

# HALK BİLGİSİ

## HABERLERİ

*İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından  
çıkarılır aylık mecmua*

YIL : 2

15 Mayıs 1933

SAYI : 21, 22

Müdür

**Mehmet Halit**

### BU SAYIDA

Kastamonuda derlenmiş sözler	Talât Mümtaz
Nizip davası	Ali Rıza
Balıkesir manileri	Osman Nazif
Karacaoğlanın şiirleri	Osman
Çerkeşte ve İstanbulda halk inanmaları	Refik Cemil
Balıkesirde halk inanmaları	Ruhi Sadı
Çıkrıncak	Ahmet Baha
Ata sözleri	M. H.
Gaziantep'te aşık oyunları	Enver Sadık
Masallar	...



# HALK BİLGİSİ HABERLERİ

*İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua*

Yıl : 2

15 Mayıs 1933

Sayı : 21, 22

KASTAMONU KÖYLERİNDE KULLANILAN

## EVE, TARLAYA, EŞYAYA AİT SÖZLER

**Afur:** Hayvanların saman yediği yer.

**Anadut:** Ziraat aletlerinden, üç çatallı ağaçtan mamul, sapları tarladan arabaya koymağa yarar.

**Alak:** Yazları bostanları beklemek için yapılan portatif tahta bina.

**Argaç:** Bez imaliinde kullanılan iplik.

**Ardık:** Sert ağaç

**Alaca:** Dokunmuş yerli malı bez.

**Arap şalgamı:** Yer elması

**Akşalgam:** Şalgam

**Aşlak:** Aşı zamanına gelmiş fidan.

**Aluç:** Kırklarda yetişen bir meyve

**Anız:** Ekin biçildikten sonra yerde kalan kısım.

**Ayaklık:** Sokak kapısının eşiği.

**Lürk:** Fazla çalılık olan yer.

**Bürgü:** Kadınların üzerlerine giydikleri çarşaf.

**Badı:** Ayakları yukarda bırakan bir çocuk oyuncacı

**Bisleyiç:** Saç ekmeği yaparken ekmeği çeviren yassı ağaç

**Cımbar:** Dokuma tezgâhlarında demirden mamul bir alet

**Car:** Kadınların başlarına örttükleri dört köşe bir bez

**Çükündür:** Pancar

**Çepiç:** Yaşlı keçi

**Çalmaç:** Ağaçtan mamul su kabı

**Çeç:** Harmanda samandan ayrılmış hububat tanesi

**Çömek:** Çamur karımak için demirden yapılmış yassı bir alet

**Çardak:** Sofa

**Çiğdüğe:** Henüz buzağlamamış genç inek

**Çiten:** Buzağların durduğu yer.

**Çırpacak:** Yoğurt ezmeğe mahsus ağaçtan bir alet

**Çendlik:** Bir nevi sert ağaç

**Dıgan:** Harmandaki sapları bir yere yığmak için kullanılan tahta alet

**Dibek:** Keşkek dögmek için oyulmuş bir taş

**Devek:** Dal veren nebatatın dalları

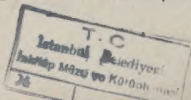
**Direzlin:** Dokunacak bezin heyeti umumiyesi

**Dirgen:** Harmanda ekin dağıtmağa mahsus üç çatallı bir ağaç

**Darak dalı:** Dere otu

**Daraba:** Bahçelerin etrafına çekilen tahtalar

**Diradıra:** Bir kuş. Bu kuşun sadasına benzer ses çıkartan ağaçtan mamul çocuk oyuncacı



**Davlum:** Hayvan derisinden kesilmiş bir çarıklık parça

**Doruk:** Tepenin en yüksek yeri

**Dönbek:** Ramazanda köy bekçileri tarafından para toplamak için çalınan şey.

**Eşme:** Pınar

**Eğlek:** Yazın hayvanların sıcaktan kaçarak durduğu serin yer

**Eğsi:** Elma ve ona benzer diğer şeylerden yapılan bir nevi pekmez

**Eğsi:** Yanmış odun parçası

**Eğsiren:** Heamur kazımak için demirden mamul alet

**Enek:** Sabanın tutulacak yeri

**Ellik:** Yünden yapılan ve yalnız baş parmağı olan eldiven

**Ezelek:** Meyvelerin yenilmiyen kısmı

**Ferik:** Hnüz yumurtlamamış tavuk.

**Gön:** İnek veya manda derisi

**Geçe:** Karşı taraf

**Girinti:** Köye sonradan gelen

**Gölbez:** Yeni doğmuş köpek yavrusu.

**Göcen:** Yeni doğmuş kedi yavrusu

**Güvlek:** Sapı üst tarafta olan ağaçtan mamul su kabı

**Gözöz:** Simide benziyen ve ramazanlarda mayalı hamurdan yapılan ekmek

**Geysi:** Çamaşır

**Gezek:** Hayvanların otladıkları yer

**Gözer:** Seyrek delikli bir nevi kalbur

**Gübür:** Süprüntü

**Gelberi:** Dalları ve diğer bazı

şeyleri çekmek için kullanılan bir nevi çengelli ağaç

**Gülle:** Kapiyı duvara tutturan demir.

**Göllük:** Merkep

**Güdek:** Kuyruksuz köpek

**Gazel:** Kurumuş mısır dalı

**Güllük:** Kuluçka

**Habu:** Akbaba

**Hergile:** İnek sürüsü

**Hol:** Fol

**Haşul:** Pekmez yapmak için kaynatılan meyvenin suyu alın dıktan sonra kalan posa.

**Hüsgü:** Parçalanmış eşya için kullanılır

**Hak:** Hububat ölçüsü [ 4 okka buğday alır.]

**Hodola:** Fırına ekmek konurken köşelere sıkıştırılan küçük parçalar

**Hatıl:** Uzun çam tahtası

**Hokra:** Rüşvet

**Halep:** Karşıdan karşıya kurulan bir nevi mahya

**Hapaz:** Avuç

**Hey:** Hayvanların sırtına yükletilen fındık ağacından örülmüş beyzi sepet

**Hevenk:** Üzüm salkımı

**Halebi:** 65 santimetre uzunluğunda ağaçtan mamul bez ölçüsü

**Herkil:** Erzak ambarı

**Hamurlu:** Saçta yapılan mayalı ekmek.

**Hera:** Tarlanın ilk defa sürülmesi

**Kavurga:** Buğdayın kavrulmuşu

**Kozak:** Mısır sapı

**Kazalak:** » »

**Kırklık:** Büyük makas

**Kuz:** Gün görmiyen yer  
**Karasakız:** Çam sakızı  
**Kasnak:** Eleğin tahta kısmı  
**Kelebe:** Üzerinde iplik sarılan şey  
**Kücü:** Tahtaya gerilmiş iplik  
**Köz:** Yanmış ateş  
**Kemre:** Gübre  
**Kırha:** Yünden mamul siyah ku-  
 maş (Kastamonu tezgâhlarında  
 dokunur)  
**Kedi cırnağı:** Bir ot  
**Kıcı:** Çamların meyvesi  
**Kelem:** Lahana  
**Keleş:** Pancar salatası  
**Karmaç:** Hayvanlara yedirilen  
 unla sudan ibaret çorba  
**Kalmer:** Mayasız hamurdan kuy-  
 ruk yağıyla yapılan ve saçta  
 pişirilen ekmek  
**Kuruluk:** Arabaların, sapanların  
 muhafazasına mahsus yer  
**Katıntı:** Başka köyden gelen  
 hayvan  
**Kuplu:** Topraktan mamul süt kabı  
**Kamara:** Mezbaha  
**Kitir:** Salatalık  
**Kete:** Çavdar ekmeği  
**Keşik:** Nöbet  
**Kiren:** Kızılçık  
**Kanıkışık:** Az ısınmış su  
**Kafa koçanı:** Nüfus cüzdanı  
**Kaka:** Son, en nihayet  
**Kavut:** Kavrulmuş mısırın dövül-  
 müşü  
**Kösre:** Büyük bileği taşı  
**İdare:** Tenekeden yapılmış şişesiz  
 gaz lâmbası  
**İbik gügük:** Ağaç kakao kuşu  
**İbi:** Hindi

**İlkyaz:** İlkbahar  
**İrgatlık:** Hasat meysimi  
**Lapçin:** Siyah deriden yapılmış  
 mest  
**Lengeri:** Büyük bakır sahan  
**Mücessem:** Başa örtülen renkli  
 baş örtüsü  
**Maslak:** Manda yavrusu [dişi]  
**Macı:** " " [erkek]  
**Mir:** Mübadele etmek  
**Naşırba:** Maşraba  
**Nudul:** Üvendirenin ucuna takı-  
 lan çivi  
**Nüğü:** Yarım okka  
**Olduruk:** Çarıkların deliklerini ko-  
 parmak için kullanılan deri  
 parçası  
**Ortapazarı:** Pazartesi günü  
**Oklaç:** Hamur açmak için kulla-  
 nılan yuvarlak değnek  
**Ömür:** Siyah ekmek  
**Pölüt:** Palamut  
**Pöçük:** Koyunların kuyruklarının  
 tam ucu  
**Pür:** Çam dalı  
**Pırtı:** Ev eşyası  
**Salma:** Vergi  
**Salyana:** " " " " " "  
**Sergen:** Raf  
**Sirken:** Sirke otu  
**Sufa:** Döşeme  
**Sundu:** Bir nevi makas  
**Sede:** Meyvelerin ağaçtan düşe-  
 rek sakatlanması  
**Sürünge:** Paçavralardan yapılmış  
 fırın süpürgesi  
**Söbe:** Beyzi  
**Sayvan:** Asma  
**Saçak:** Dam, kiremitlik  
**Sıvarmak:** Bir araziyi sulamak

**Sığım** : Gayet ince [daha çok yağmur için kullanılır: sığım gibi]

**Sökel** : Hastalık

**Soymuk** : Baharda çam ağaçlarının kabukları soyularak çıkarılan nusukları

**Sıvga** : Nebatat için kullanılır, ince, körpe demektir.

**Tıkır** : Ağaçtan mamul su kabı

**Temek** : Ahırlarda gübreyi dışarı atmak için açılan 30-50 santim en ve boyundaki delik

**Terce** : Ocak başındaki sergen gözleri

**Tağan** : Harmanda taneleri toplanan tahta

**Tahal** : Ambara giren hububatın heyeti mecmuası

**Toklu** : Yaşlı erkek koyunlar

**Toklu** : Bir nevi ot

**Temre** : Bir nevi hayvan hastalığı

**Tülek** : Çam fidanı

**Tefe** : Dokuma tezgâhındaki kol.

**Tınar** : Danesi henüz ayrılmamış saman

**Tutak** : Sapan ve diğer ziraat âletlerinin sapları

**Terek** : Raf

**Uğut** : İyi öğütülmemiş, yapışkan bir halde kalan buğday

**Üviyik** : Bir nevi kuş

**Ürün** : Süt ve yoğurt

**Üzer** : Südün kaymağı, faiz.

**Üyük** : Sivri tepe

**Üresin** : Buzağlara verilen ot

**Vala** : Siyah yünden el tezgâhlarında dokunan kalm ve ensiz kumaş

**Yaba** : Samanı taneden ayırmak için kullanılan ağaç kürek.

## NİZİP DAVASI

Gazi Antebin Karakuyu köyünde ama Âşık Mustafa isminde bir âşıktan dinledim. Nizip davası namındaki destanı doksan bir sene evvel Kilisin Musabeyli nahiyesine tabi Körtüncü köyünde doğmuş Âşık Ali isminde biri tertip etmiştir. Bu zatın bu gün Molla Mehmet isminde bir torunu halâ sağdır.

Nizip davası ismile tertip olunan bu destan Mısırlı İbrahim paşa ile Hafız paşa arasında Nizipte vukubulan büyük meydan muharebesini tasvir etmektedir.

Hazırol vaktına dayan İbrahim İniyor çarbaclar meydan benimdir  
Mısırdan aşağı sürmek muradım  
Bin hilale kadar seyrân benimdir.

**Yal** : İneklere kışın verilen sıcak un çorbası.

**Yeşerti** : Yeşillik.

**Yarım** : Hububat ölçüsü, sekiz yarım bir Kastamonu kilesindir, bir yarım on okka buğday alır.

**Yanlık** : Seditlerin üzerindeki minder.

**Yelmük** : Ekinler arasında biten yeşil bir ot.

**Yarkaca** : Hıyarın çiçekten çıktıktan sonra 5-8 santim uzunluğa malik olduğu zemanki şekli.

**Zelve** : Öküzlerin b ynuna takılan iğri ağaç.

**Zelevli** : Samanları ölçmek için kullanılan ağaçtan mamul âlet.

**Talât Mümtaz**

İbrahim paşa der: dursun varayım  
Adular türemiş nice durayım  
Eğer harp istersen topu kurayım  
Havaya çekilen havan [1] benimdir.

Hafuz paşa der ki: ordum üç yerde  
Bir gece yatarım Yafada Surda  
Bir darbe vururum seni komam Mısırdı  
Bütün Arabistan Yemen benimdir.

İbrahim paşa der: vatan ırakta  
Yüzbin mermi atarım bir oturakta  
Çok düşman işledirim kürekte  
Hem sügün ederim liman benimdir.

Hafuz paşa der ki: düştüm bu hale  
Sağımdan solumdan kuvvetim gele  
Nice zorbalara beklettim Kale  
Atarım mahpusa zindan benimdir.

İbrahim paşa der: düzdüm orduyu  
Araba çaldırdım cengi harbiyi  
Parmak gibi kıyar süngü süngüyü  
Koparsan zelzele tufan benimdir.

Hafuz paşa der ki: koymuşum seri  
(Mızar) [2] elden giderse gelirim beri  
Basarım ordunu gece bir yarı  
Hem hücum ederim cevlan benimdir.

İbrahim paşa der ki: Humusa geldim  
Mamanın kuvvetin ikiye böldüm  
Mızardan vezirin üçünü aldım [3]  
Erzurum, Erzincan, Acem benimdir.

Hafuz paşa der: yabem nideyim  
Başım alup ne diyara gideyim  
Bari verin bana zehir yudayım  
Hakipaye geldim aman benimdir.

Âşık Ali der ki: söylerim dilde  
Sene bin iki yüz elli beşinci yılda  
Çekerler havfını yedi bir kralkda  
Nizibin üstüne destan benimdir.

### Ali Rıza

[1] Havan: bir neyi top.

[2] Mızar: Nizibin iki saat cenubunda  
eski bir köydür.

[3] Üç vezirin Mızar tarikiyle İbra-  
him paşaya iltihakı. Türk ordusunda ca-  
susluk ile bulunmakta olan üç Mısır za-  
bitidir ki, Tarihi Atada bunlara dair  
mufassal malumat vardır.

## BALIKESİR MANİLERİ

— 1 —

A benim nazik yârim  
Kolda bilezik yârim  
Üstüme yâr sevmişsin  
Bana da yazık yârim.

— 2 —

A benim kara yârim  
Saçını tara yârim  
Evlerde bulamazsan  
Tarlada ara yârim.

— 3 —

A buğdayım, buğdayım  
Sereyim kurudayım  
Yârim senin sevgini  
Ben nasıl unudayım.

— 4 —

Afyon ekdim sizlere  
Varsın çıksın dizlere  
İşte geldim gidiyom  
Yârim kalsın sizlere.

— 5 —

Afyon kobağı telli  
Geliyor ince belli  
Ben sevmeyin kim sevsin  
Senin gibi güzeli.

— 6 —

Afyon ekdim bir evlek  
Topladı kara leylek  
Kız senin koynundaki  
Çekirdeksiz ham kelek.

— 7 —

Afyon ekdim azmamış  
Yârim gidip kazmamış  
Ben mevlâya gücendim  
Seni bana yazmamış.



— 8 —

A hirince hirince  
Kaşık saldım pirince  
x Bir ince ter boşandı  
Yâr koynuma girince.

— 9 —

Ak afyonun evini  
x Sana verdim zevimi  
Cennet köşesi sandım  
Gelin senin evini.

— 10 —

A karınca karınca  
x Duramam görmeyince  
Gene mi sudan gelir  
Gelim ile görümce.

— 11 —

Ak dedem tuzdan gelir  
Yükü Kıbrızdan gelir  
x Bir oğlan hasta olsa  
İlâcı kıزدan gelir.

— 12 —

Ak gülüm ocak değil  
Üstü torumcak değil  
x Seveceksen candan sev  
Gönül oyuncak değil.

— 13 —

Ak gülüm var tirende  
İnsaf senin nerende  
x Sende bahaneler yok  
Sana gönül verende.

— 14 —

Ak koyun kuzusuna  
x Kan kaynar bazusuna  
Adam sevgi bağlar mı  
Kapı bir komşusuna.

— 15 —

Ak koyun meler gelir  
x Dağları deler gelir  
Yalanız yatanların  
Göynüne neler gelir.

— 16 —

Ak kuzu, kara kuzu  
Kıvrım kıvrım boynuzu  
x İki satır bir yazı  
Ağlatmış oğlan kızı.

— 17 —

Ak koyun meler gelir  
x Dağları deler gelir  
Yaşım küçücük amına  
Dünürler bana gelir.

— 18 —

Altı yazma açmalı  
x Örtünüpte kaçmalı  
Yârim bana küs olmuş [1]  
Tazedden barışmalı.

— 19 —

Ak leylek suda gezer  
x Vallahi yârim güzel  
Gittiğim gurbet elde  
Göynüm yârimle gezer.

— 20 —

Ak pınarlar akıyor  
x Yâr yüzüme bakmıyor  
Türlü çiçekler açmış  
Yârim gibi kokmıyor.

— 21 —

Ak taşı kaldır da gel  
x Yılanı öldürde gel  
Madem bende gözün var  
Keseni doldurda gel.

— 22 —

Al ata yeşil kolan  
x Binde dağları dolan  
Ben gibi olmuş var mı  
Yârinden mahrum kalan.

— 23 —

Al basmamın parçası  
x Kunduramın nalçası  
Benim varacam oğlan  
Kırmızı gül koncası.

[1] Küs olmuş : darılmış

— 24 —

Alçacık duvar üstü  
Mendilim suya düştü  
Mendilimi alırken  
Kız göynüm sana düştü.

— 25 —

Aldım gümüş makası  
Açtım gömlek yakası  
Bizim evden görünür  
Sürmelimin odası.

— 26 —

Al eline kalemi  
Yaz başına geleni  
Acep nere gömerler  
Yâr yoluna öleni.

— 27 —

Alfada bak alfada [1]  
Alfat dalı dalgada  
Oğlan sana yâr deyeli  
Anan, yengên kavğada.

— 28 —

Altın tabakda hıyar  
Boyun boyuma uyar  
Gizli olsun bu işler  
Cümle âlemler duyar.

— 29 —

Altınımın tokası  
Kulağımın küpesi  
Varacağım o oğlan  
Uncukırım efesi.

— 30 —

Altıları takındım  
İki yana bakındım  
Nazar değecek diye  
Nişanlıma okundum.

— 31 —

Altınları kırmalı  
Alta direk vurmali  
Beşi birlik istemem  
Yârim zerbez [2] olmalı.

[1] Alfât = ahlat.

[2] Zerbez = serbest.

— 32 —

Altın yüzük parmakta  
Çifte benler yanakta  
Gel sevdiğim nikâh olalım  
Su karşiki konakda.

— 33 —

Ambar dolu darilen  
Sepet dolu nâr ilen  
Nasıl sabah olacak  
Bu kılıksız karilen.

— 34 — +

Arabam gelir Aydından  
Karlı dağlar ardından  
Yedi yıl ayrı gezsem  
Kalmam senin ardından.

— 35 —

Arabamın tatası  
Geldi bayram haftası  
Çok gelinler aplatmış  
Gelen bayram haftası.

— 36 —

Araba çektim ırmağa.  
Soğut dalı kırmağa  
Otuz iki döktürdüm  
Kız kınalı parmağa

— 37 —

Arabama taş koydum  
Gül yasdığa baş koydum  
Yârim gelecek diye  
Sağ yanımı boş koydum.

— 38 —

Arabamın espiti  
Dolaşırım kespiti  
Kespide var gelmekle  
Potinlerim eskidi.

— 39 —

Arabam taş geldi  
Konağa paşa geldi  
Bir elim yâr koynunda  
Bir elim boşa geldi.



— 40 —

Arabam teker, meker  
Yediğim halka şeker  
Karşı köyün kızları  
Oynamadan diz çöker.

— 41 —

Ara kapı sürgülü  
Pantolonu dürgülü  
Benim sevdiğim oğlan  
Anasının bir gülü.

— 42 —

Ara kapı, yan kapı  
İçinde susam sapı  
Beni yârden ayıran  
Dilensin kapı kapı.

— 43 —

Armut daldan düşer mi  
Günden yanı pişer mi  
Sevip sevip ayrılmak  
Şanıma düşer mi.

— 44 —

Armudu ben dişledim  
Sapını gümüşledim  
Yârden gelen selâmı  
Gömleğime işledim.

— 45 —

Armut elde, dal yerde  
Bülbül ötmez her yerde  
Felek bizi ayırdı  
Her birimiz bir yerde.

— 46 —

Arpalar hasıl oldu  
Bizim iş nasıl oldu  
Gidi yosmanın kızı  
Düşmana nasip oldu.

— 47 —

Asmadan gel asmadan  
Fistan giyer basmadan  
Sarılalım yatahım  
Zabtiyeler basmadan.

— 48 —

A su yolu, su yolu  
Boş gider gelir dolu  
Testi kulpun kırılısın  
Ağrıda yârin kolu.

— 49 —

Ata vurdum koskunu  
Gönül bilir dostunu  
Eğil bir yol öpeyim  
Al yanağın üstünü.

— 50 —

Ata vurdum gemini  
At yemedi yemini  
Gelmecende gâvur kız  
Neden ettin yemini.

— 51 —

Ata vurdum kantarma  
Kantarmayı kurtarma  
Sen benim helâlimsin  
Gir koynuma utanma.

— 52 —

At gelir kalka kalka  
Boynunda gümüş halka  
Ben seni seviyorum  
Anandan korka korka.

— 53 —

Ateş yanı gelberi  
Ben istemem belberi  
Tıraş eder kelleri  
Fena kokar elleri.

— 54 —

Ateş başı tuz taşı  
Ben yerim bulgur aş  
Haydi sevdiğim gidem  
Dosta düşmana karşı.

— 55 —

Ateş başında şişe  
Gülüşe bak gülüşe  
Hanginize varayım  
Ben de şaşdım bu işe.

— 56 —

Ateş olsam külüm yok  
Bülbül olsam dilim yok  
Yârim benden ayrılalı  
Ağlamadık günüm yok.

— 57 —

Atım gelir inişten  
Kırbacım var gümüşten  
Beni yâre vermedi  
Gidi gâvur eniştem.

— 58 —

Atıma sarsam susam  
İnce beline sarsam  
Kacan sana denk değil  
Boşansanda ben alsam.

— 59 —

At köyü çiftlik gibi  
Uzanır iplik gibi  
At köyünün kızları  
Kınalı keklik gibi.

— 60 —

Avluyu basamadım  
Çalıyı asamadım  
Ne köklü sevin varmış  
Yürekte kesemedim.

— 61 —

Avlu dibi mum yanar  
Oğlanın burnu kanar  
Girmiş otuz yaşına  
On beşinde kız arar.

— 62 —

Aya baktım ayaklı  
Kapıları dayaklı  
Uncukırı kızları  
Hepsi elma yanaklı.

— 63 —

Ayağında mesti var  
Gelmediğinin aşı var  
Şu yosmanın kızının  
Benden güzel dostu var.

— 64 —

Ay doğar ayazlanır  
Gün doğar beyazlanır  
Yârini seven kızlar  
Hem gelir, hem nazlanır.

— 65 —

Ay doğar aşmak ister  
Başına yaşmak ister  
Şu benim deli göynüm  
Yâre kavuşmak ister.

— 66 —

Ay dağar ayan beyan  
Yollarda kaldım yayan  
Burma bıyıklı civan  
Girdim koynuna uyan.

— 67 —

Ayva yedim sarardım  
Yâr sözüne kanardım  
Yeşil baş ördek olsam  
Kuyunuza konardım.

— 68 —

Ayva gelir nar gelir  
Çağış yolu dar gelir  
Kız bana gelir amma  
Anasına zor gelir.

— 69 —

Ayva sarı, gül sarı  
Ayvayı sardı arı  
Ben yârimi çok sardım  
Benizim ondan sarı.

— 70 —

Ayva dibi serindir  
Vurma çaya derindir  
Karşıda güzeller var  
En güzeli benindir.

— 71 —

Bağa vardım üzûme  
Çubuk battı gözûme  
Çubuk seni kırarım  
Yâr göründü gözûme.

— 72 —

Bağa vardım bağ için  
Nar kopardım yâr için  
Analar kız büyötmüş  
Delikanlılar için.

— 73 —

Baca içi sıvalı  
İçi bülbül vuvalı  
Boyle sevda görmedim  
Ben anamdan doğalı.

— 74 —

Bahçelerde bamiya  
Kızın adı sanıve  
Hem and ettim hem yemin  
Oğlan sana varmaya.

— 75 —

Bahçede dut kurulur  
Dibinde su durulur  
Eller yârim dedikçe  
Benim boynum burulur.

— 76 —

Bahçem belli [1] gülüm çok  
Ağlamadık günüm yok  
Altın kafes kan ağlar  
İçinde bülbülüm yok.

— 77 —

Bahçelerde kızılıcık  
Avrupası [2] kıvırcık.  
Kınamavın komşular  
Sevgilim cahil çocuk.

— 78 —

Bahçelerde mor mürdüm  
Yârin yüzünü gördüm  
Sen bana işmar [3] ettin  
Ben de bakarak güldüm.

[1] Bellemiş sürölmüş.

[2] Kâkül, kehkül

[3] İşare:

— 79 —

Bahçelerde patlıcan  
Ben askere yazılcan  
Ben askerden gelince  
İnce belli kız alıcan.

— 80 —

Bahçelerde bal kabak.  
Açılır tabak tabak  
Pençereye çıka durmuş  
Baykuş gözlü gül kabak.

— 81 —

Bahçelerde sarmaşık  
Sarmadan oldum âşık  
Yâr aklıma gelince  
Elimden düştü kaşık.

— 82 —

Bahçelerde ver olma  
Macırlardan kız alma  
Macırların kızları  
Dokuz kocadan kalma.

— 83 —

Bahçede kara kedi  
Ağzında keklik eti  
Yâr beni seviyorsan  
Çirezini çok geti.

— 84 —

Bahçelerin narında  
Yaprağın kenarında  
İki yanık okunur  
Güzeller defterinde.

— 85 —

Bahçeye koydun beni  
Kar gibi oydu beni.  
Hiç gaygulam yokkana  
Gayguva koydun beni.

— 86 —

Bahçelerde mor sevim  
Kölen olam ben senin  
Akşam yârı çok sardım  
Belki ondan sersemim.

— 87 —

Bahçede hasırım var  
Ucunde mısırım var  
Gıdı yosmanın kızı  
Neremde kusurum var.

— 88 —

Bahçeye giresice  
Gülünden veresice  
Nasıl benden vaz geçtin  
Koynuma giresice.

— 89 —

Bahçelerde gül var mı  
Gül dibinde vol var mı  
Akşam sana geleceğim  
Yatağında yer var mı.

— 90 —

Bahçelerin fişnesi  
diplerinin eşmesi.  
Ölümünden beter oldu  
Nazlı yârden geçmesi.

— 91 —

Bahçelerde gövemsin  
Güvevini översin.  
Beni alacak adam  
Kesesine güvensin.

— 92 —

Bahçeye giresice  
Gülünü veresice  
Daba gelin olmamış  
Yerlere giresice.

— 93 —

Bahçeye girmem diyo  
Ben hare giymem diyo  
Yerlere giresice  
Ben gelin olmam diyo.

— 94 —

Bahçenin selvilisi  
Kahvenin telvelisi  
Güzel üç türlü olur  
Sevilir cılvelisi.

— 95 —

Bahçelerde mor meni  
Verem ettin sen ben  
Nasıl verem olmayım  
Eller sarıyor seni.

— 96 —

Bahçelerde ilenger  
İlengeri dolan gel  
Beni sana vermezler  
Derviş olda dilen gel.

— 97 —

Bahçeye gel göreyim  
Eline gül vereyim  
Asker oldum gidiyom  
Seni nasıl göreyim.

— 98 —

Bahçelerde kum darı  
Yaprağı sarı sarı  
Oğlun benden kıskandı  
Kirli yaşmaklı karı.

— 99 —

Bahçelerde erik var  
Yaprağında delik var  
Uncukır kızlarında  
Türke türke [1] belik var

— 100 —

Bahçede erik dalı  
Altında gördüm yâri  
Gören maşallah desin  
Kimin var böyle yâri

101 —

Bahçelerde gezerim  
Mavi boncuk sezerim.  
Vallah billah enişte  
Ben ablamdan güzelim.

— 102 —

Bahçelerde ot kökü  
Oğlan kaderin kötü  
Ben burada duramam  
Al beni eve götü.

[1] Boncukla yapıp saça takılır

— 103 —

Bahçelerde ham nohut  
Ben istemem arnavut  
Arnavudun nesi var  
Çağul çağul sesi var.

— 104 —

Bahçelerin narını  
Görmeyelim karını  
Zengin amma denk değil  
Köpek yesin malını.

— 105 —

Bahçelerin eriği  
Düşürdüm ben çeyreği  
Başına gölgemi yaptın  
Yolladığım çevreyi.

— 106 —

Balıkesir ıracık  
Yolları var kuracık  
Benim yârim pek güzel  
Ağzı burnu ufacak.

— 107 —

Balıkesir yolları  
Sailan gürgen dalları  
Mezarıma mertek olsun  
Sevdiğimin kolları.

— 108 —

Balıkesir pek ırak  
Yolları kurak kurak  
Gelin senin sözlerin  
Neden bu kadar kuyak.

— 109 —

Balıkesir ovası  
İçindedir havası  
Kızlar bir şey beslemiş  
Kınalı keklik yavrusu.

— 110 —

Baklalar çapa ister  
Çapacı para ister  
Kaynanam şöyle dursun  
Görümcem sopa ister.

— 111 —

Ben bûlbüller olamam  
Her bir dala konamam  
Dünya güzelle dolsa  
Yârim gibi bulamam.

— 112 —

Bir cigara ver bana  
Dumana bak dumana  
Ne ben öldüm kurtuldum  
Ne sen geldin imana.

— 113 —

Bir taş attım yamaca  
Bir kuş vurdum alaca  
Varacağım oğlanın  
Kaşı gözü karaca.

— 114 —

Bir taş attım zeytine  
Zeytinin irisine  
Anam beni verecek  
Zabitin birisine.

— 115 —

Bizim evler tavandır  
Halka şeker yavandır  
Bizim köyün kızları  
Ufak emme vamaandır.

— 116 —

Bugün hıdırillez günü  
Kırkalmı koyun yünü  
Beni alacak adam  
Davulla yapsın düğünü.

— 117 —

Çamı cama çıktılar  
Camdan kurşun attılar  
On beşime girmeden  
Başıma ateş yaktilar.

— 118 —

Cami bize pek yakın  
Açın içine bakın  
Sevdiğim gelin olmuş  
Benim çareme bakın.

— 119 —

Cami önünde direk  
Oynadı kâfir yürek  
Her derde dayanıyon  
Buna da dayan yürek.

— 120 —

Camiler, medreseler  
Yârin geldi deseler  
Bir emanet canım var  
Verirdim isteseler.

— 121 —

Camilerden hu gelir  
Deryalardan su gelir  
Çekelim hasretliği  
Elimizden ne gelir.

— 122 —

Caminin pencersi  
Elindedir çevresi  
Küçücük gelin olmuş  
Ne bunun acelesi.

— 123 —

Ceviz kabuğuna bak  
Çiçeğin moruna bak  
Gayırmandan [1] sevgilim  
Sen işin sonuna bak.

— 124 —

Cıgaramın incesi  
gönlümün eylencesi  
Bir akşam gel, bir sabah  
İlk cuma gecesi.

— 125 —

Cıgaramın dumanı  
Yoktur yârin manı  
Olsa yârin imanı  
Tutar dağı dumanı.

— 126 —

Cıgaramı ince sar  
Sıkıyor parmaklarım  
Usul ısır sevgilim  
Kan coldu vanaklarım.

[1] Gayırmandan: düşünme, merak  
etme.

— 127 —

Çağışın yollarında  
Çimeydin [1] göllerinde  
İlik düğme olaydım  
Yârimin kollarında.

— 128 —

Çağış yolu bu mudur  
Kova dolu su mudur  
Köyünüzün içinde  
En güzeli bu mudur.

— 129 —

Çamda olur kubalak  
Bir tarladan saparak  
Benim alacağım kız  
Büyük değil, ufalak

— 130 —

Çamı çama çıkarlar  
Çamdan kurşun atarlar  
Bir gecelik sarmayı  
Bin liraya satarlar.

— 131 —

Çam kıyında pınarlar  
Arttan gelir âyanlar  
Nere kaçıyon yârim  
Zabtiyeler vururlar.

— 132 —

Çayıra serdim postu  
Şu gelen kimin dostu  
Ak gerdanın üstünde  
Beni bir gafflet bastı.

— 133 —

Çay benim, çeşme benim  
Derdimi eşme benim  
Benim göynüm yanıktır  
Önümünden geçme benim.

— 134 —

Çaya vardım çay susuz  
Çamın kıyısı çimsiz  
Gel sevdiğim yatalım  
Elâ gözler uykusuz.

[1] Çimeydin : Yıkanaydım.



— 135 —

Çemberim otuz kuruş  
Gel yârim benimle konuş  
Konuşması pek yavuz  
İle nikâh bin kuruş.

— 136 —

Çeşmede öküz gördüm  
Ağzında sakız gördüm  
Köyün çğlanlarını  
Mektepte mahpus gördüm.

— 137 —

Çeşmeyi dolandırdın  
Suyunu bulandırdın  
Açma göğüslerini  
Ağzımı sulandırdın.

— 138 —

Çeşme önü bataklık  
Şimdi kızlar ortaklı  
Ortaklıysa ortaklı  
Üste gelen kıymetli.

— 139 —

Çile bülbülüm çile  
Çil düşmüş konca güle  
Nazlı yârim geliyor  
Bayılmış güle güle.

— 140 —

Çorapları tireden  
Su getirin dereden  
Sorması ayıp olmasın  
Şu oğlanlar nereden.

— 141 —

Dağda gezer keklikler  
Çifte gelir mektuplar  
Önlerinde iskemle  
Yazı yazar kâtipler.

— 142 —

Dağdan endirdim kurdu  
Atım terledi durdu  
Beni yârden ayıranın  
Yıkılmış yeri yurdu.

— 143 —

Dağda yayılır koyun  
Selviye dönmüş boyun  
Gönder yarım bir mektup  
Yeter yaptığın oyun.

— 144 —

Dağları aşan gelin  
Çilveyi saçan gelin  
Kocan çirkin, sen güzel  
Gayret et boşan gelin.

— 145 —

Dağları aşıp gider  
Çilveyi saçıp gider  
Bir vefasız yâr için  
Şu ömrüm geçip gider.

— 146 —

Dağlar darı harmanı  
Yok dizimin dermanı  
Parmağımdaki yüzük  
Sevdiğimin armanı.

— 147 —

Dam dama eklenir mi  
Hovarda beklenirmi  
Hovardanın günahı  
Deveye yüklenir mi.

— 148 —

Dam üstünde çorağı [1]  
Gül, karanfil yalağı  
Nazlı yâre sorarım  
Nerde kalmış orağı.

— 149 —

Dam üstüne gelsene  
Bir şeftali versne  
Gâvur anan duyunca  
Tay boşandı desene.

— 150 —

Dam üstünde durursun  
Dudakların kurusun  
Eğer bana gemezlsen  
İki gözün kör olsun.

[1] Çorak : Yaası örtülerde  
kullanılan toprak.

— 151 —

Dam üstünde kediler  
Mırnav mırnav dediler  
İki gelin bir olup  
Kaynanayı yidiler.

— 152 —

Daremin zili gümüşten  
Haberim yok o işten  
Oğlunuz kız beğenmez  
Döktürürerin gümüşten.

— 153 —

Dar sokaktan geçirim  
Kara büber saçarım  
İste be yârim iste  
Vermezlerse kaçarım.

— 154 —

Denizde kara balık  
Okkalıktır okkalık  
Meramım seni sarmak  
Ortalık kalabalık.

— 155 —

Deniz dibinde mımler  
Bülbül kafeste inler  
Benim göynümde sensin  
Senin göynünde kimler.

— 156 —

Deniz dibi kum çalar  
Mor sümbüllü bahçeler  
Ben yârimi sarmazsam  
Düşmanlarım oh çalar.

— 157 —

Denizin dalgasına  
El attım halkasına  
Kıyak [1] mektuplar yazdım  
Kurusun sevdasına.

— 158 —

Derede kara taşlar  
Yârim çamaşır haşlar  
Kaldır yârim şapkanı  
Görünsün keman kaşlar.

[1] Kıyak — Dokunaklı, acıklı

— 159 —

Dereelerde gezerim  
Develeri güderim  
Al deveci deveni  
Ben yârime giderim.

— 160 —

Dereeler gümbür gümbür  
Mendilin ucu sümbül  
Ben yâri görmiyeli  
Günler bugün on gündür.

— 161 —

Dere kunduzu musun  
Sabah yıldızı mısın  
Soyun da gir koynuma  
Padişah kızımısın.

— 162 —

Dermenim iki taşı  
Geliyor sarı saçlı  
Kimler etti kahırını  
Gene gözlerin yaşlı.

— 163 —

Dereelerde balık çok  
Kumlar yemiş karnı tok  
Gel otur yâr dizime  
Hangimizin derdi çok.

— 164 —

Dereeler ufak taşlı  
Ördekler yeşil başlı  
Hergün gelir geçersin  
Gözlerin niye yaşlı.

— 165 —

Dereelerin ayazı  
Gülmemenin beyazı  
Aç kapıyı sevdiğim  
Çok bekledim ayazı.

— 166 —

Dereelerin uzun  
Kıramadım buzunu  
Aldım şehir kızını  
Çekemedim nazını.

— 167 —

Derede yatırım var  
Acemi katırım var  
Sana varacam amma  
Anamın hatırı var.

— 168 —

Dere kütük getiri  
Tren asker götürü  
Buraya gelmelerim  
Çakır senden ötürü.

— 169 —

Dere boyu kestane  
Dökülür tane tane  
Ana bana izin ver  
Ben de alcam bir tane.

— 170 —

Dere elması gibi  
Büber dulması gibi  
Uncukırı kızları  
Altın damlası gibi.

— 171 —

Derenin kumcukları  
Boynumun boncukları  
Bu yıl daha durursam  
Yakarım çocukları.

— 172 —

Dere boyu düz gider  
İnce belli kız gider  
Kız yolunu şaşırmış  
İşallah bize gider.

— 173 —

Derelerin alıcı  
Kınalı parmak ucu  
Yâr sevmiyen kızların  
Kabul olmaz orucu.

— 174 —

Derelerin kumuvum  
Balıkların puluyum  
Aç yorganı gireyim  
Ben de allah koluyum.

— 175 —

Dere dibi serindir  
Vurma çaya derindir  
Ben kayırmam nazlı yâr  
Sonu Allah kerimdir.

— 176 —

Dere akar bızlıca  
Bir yâr sevdim nazlıca  
Galan [13] sabrım kalmadı  
Gir koynuma gizlice.

— 177 —

Dere boyu gidelim  
Kara koyun güdelim  
İkimizi görmüşler  
İnkâr bari edelim.

— 178 —

Dere boyu kestane  
Gölge bastı üstüne  
Üstüme yâr sevmesin  
Varın söylen dostuma.

— 179 —

Dere boyu kurt izi  
Düşman ayırdı bizi  
Düşman gözün kör olsun  
Mevlâm kavuşdur bizi.

— 180 —

Dere dibinde kaya  
Gül yüzün benzer aya  
Sarardım soldum yârim  
Günleri saya saya.

— 181 —

Dudağın bir gül olsun  
Beşibirlik dört olsun  
Sen gelir ben almazsam  
Şu gözlerim kör olsun.

— 182 —

Dut ağacı dut verir  
Yapağını kıt verir  
Oğlan büyük, kız küçük  
Sarılması tad verir.

— 183 —

Dut filizi bürülür  
Dibine su dürülür  
Eller yârim dedikçe  
Benim boynum bükülür.

— 184 —

Dut filizleri burgun  
Üç oğlan bana vurgun  
İkisi şöyle dursun  
Biri boyuma vurgun.

— 185 —

Duvar üstünde çiçek  
Orak olsa biçilecek  
Sevdiğimin sözleri  
Zehir olsa içilecek.

— 186 —

Duvara kireç eyle  
Yüzünü güleç eyle  
Bu sevdadan ölüyom  
Bana bir ilaç eyle.

— 187 —

Eğdim kiraz dalını  
Öptüm beyaz gelini  
Gelin ömrün çok olsun  
Bildin bekâr halini.

— 188 —

Ekin ektim olacak  
Bu dert beni alacak  
Dert değil kara sevda  
Adam bundan ölecek.

— 189 —

Ellerimde eldiven  
Duramıyom evde ben  
Dert değil, kara sevda  
Şimdi düştüm derde ben.

— 190 —

Ellerimde su tası  
Şingirdaklı ortası  
Şimdi yârimi andım  
Cıkıcaklar tutası.

— 191 —

Elma attım çayıra  
Şavku vurdu bayıra  
Bizi ne götürmedin  
O köydeki hayıra.

— 192 —

Elma attım saçaktan  
Yuvarlandı kucaktan  
İlk horosta kalkmıyor  
Taze gelin kucaktan.

— 193 —

Elma verdim geline  
Gelin almaz eline  
Gelin almam dedikçe  
Sarsam ince belline.

— 194 —

Elmayı bütün dildim  
Çamura düştü sildim  
Ben yârimin kıymetini  
Gittikten sonra bildim.

— 195 —

Elmayı atan bilir  
Cilveyi satan bilir  
Bekârların halini  
Yalanız yatan bilir.

— 196 —

Elmanın irisini  
Söylemem gerisini  
Benim yârim alanın  
Yüzerim derisini.

— 197 —

Elmayı bütün ektim  
Dibine tütün ektim  
A kız kocan pek çirkin  
Sabahı nasıl ettin.

— 198 —

Elmayı üçe böldüm  
Çayıra düştü sildim  
Yâr senin kıymetini  
Askere gittin bildim.

— 199 —

Elmayı bıçakladım  
Çevreyi saçakladım  
Yâri koynumda sandım.  
Yastığı kucakladım.

— 200 —

Elmas yüzük dar parmak  
Meramım yâri sarmak  
Eller sarmış yârimi  
Ben Allaha yalvarmak.

— 201 —

Elmas yüzük var benim  
Parmağıma dar benim  
Uncukırı içinde  
Serbest gezen yâr benim.

— 202 —

Elimde kara kına  
Yakına gel yakına  
Görünmüyor boyların  
Çıksana evden kıra.

— 203 —

Evin üstü kiremit  
Gittiğim yol Edremit  
Oğlan beni seversen  
Bir yılcık daha sabret.

— 204 —

Evlerin üstü tütün  
Yaprağı bütün bütün  
İnsan insanı yer mi  
Acık bu yana sürtün.

— 205 —

Evinin önü lâle  
Koydun beni buhale  
Kararıp geçme yârim  
Kabahatim ne söyle.

— 206 —

Entarım dikildi mi  
Kaytanı çekildi mi  
Söylesene nazlı yâr  
Dillerin tutuldu mu.

— 207 —

Entarisi daldadır  
Benim yârim yoldadır  
Yolladığın halhallar  
Pamuk gibi koldadır.

— 208 —

Entarisi ak cancan  
Akşama size varcan  
Yemin içtim sürmelim  
Bellisi beni alcan.

— 209 —

Entarisi ak gibi  
Gelip geçer ok gibi  
Hiç ardına bakmıyor  
Yavuklusu yok gibi.

— 210 —

Entarisi pamuklu  
Düğmeleri şavuklu  
Oğlan yoksa yavuklun  
Olam şana yavuklu.

— 211 —

Entarisi aklı vâ  
Muhabbeti tatlı yâr  
Selâm selâm üstüne  
Selâmı kıymetli yâr.

— 212 —

Entarini dikeyim  
Zedef düğme dikeyim  
Sen kahveye giderken  
Ben arkandan bakayım.

— 213 —

Entarın ak mı yârim  
İmanın yok mu yârim  
Ben burada yanıvom  
Heberin yok mu yârim.

— 214 —

Entarisi takadan  
Ben söylerim şakadan  
Benim sevdiğim kızlar  
Şu karşıki yakadan.

— 215 —

Entarisi oyalı  
İçi bûlbûl yuvalı  
Böyle sevdâ görmedim  
Ben anamdan doğalı.

— 216 —

Entarisi cimcimi  
Sayamadım incimi  
Gene karşıma çıktı  
Göğsümün güvercini.

— 217 —

Entarisi karadan  
Daniz kalksın aradan  
Gizli sevdâ çeken  
Kavuştursun yaradan

— 218 —

Entarisi pembeden  
Gizli yapmış geymeden  
Ben bir yeni yâr sevdim  
On beşime girmeden.

— 219 —

Entarisi düz beyaz  
Ayrı düştük biz bu yaz  
Hediyeni istemem  
Mektubunu sıkça yaz.

— 220 —

Entarisi zürefa  
Lâleler dizdim rafa  
Benim sevdiğim oğlan  
Kara gözlü Mustafa.

— 221 —

Entarisi al hare  
Selâm yolladım yâre  
Benden sana fayda yok  
Bul kendine bir çare.

— 222 —

Entarisi ak gibi  
Geyemiyor yok gibi  
Hiç ardına bakmıyor  
Nazlı yâri yok gibi.

— 223 —

Entarisi bol biçim  
Ölüyom senin için  
Dostumla düşman oldum  
Seni sevdiğim için.

— 224 —

Entarisi akdandır  
Ne gelirse hakedandır  
Benzin sarı derlerse  
O da âşıklıkdandır.

— 225 —

Entarisi al basma  
Her lafa kulak asma  
Kabahat bende ise  
Nazlı yârim sen küsme.

— 226 —

Entarisi mavili  
Nerde kurdun kavili  
Evel böyle değildin  
Sen çevirdin filini.

— 227 —

Ev ardına dolaştım  
Ot yolmağa bulaştım  
Ot değildi efkârım  
Yârim ile konuştum.

— 228 —

Ev ardında ot bitti  
Yârim gurbete gitti  
Yâr gurbetten gelince  
Yollarda çimen bitti.

— 229 —

Evinin ardı çınar  
Yaprağına kuş konar  
Sevdimde alamadım  
Yüreğim ona yanar.

— 230 —

Evleri hane hane  
Benleri tane tane  
Benim bir sevdiğim var  
Köy içinde bir tane.



— 231 —

Evleri karşı karşı  
Kalenin ardı çarşı  
Gel efendim yatalım  
Dosta düşmana karşı.

— 232 —

Evleri mavi boya  
Vuruldu selvi boya  
Selvi boylum geç burdan  
Göreyim doya doya.

— 233 —

Evleri var inceden  
Süpürgesi yoncadan  
Ben seni sakınıyom  
Yerdeki karıncadan.

— 234 —

Evleri alçalacak  
Dayansam yıkılacak  
Ana haberin olsun  
Oğluna kız kaçacak.

— 235 —

Evleri taban taban  
Elinde altın sapan  
Sokakta ürüp durma  
Yârinden bari utan.

— 236 —

Evleri camiye yakın  
Ağzına verdim takım  
Ben o yâre varmazsam  
Beni türkûye alın.

— 237 —

Evleri hademeli  
Varupta ne demeli  
Kızlar beş bine çıkmış  
Alıpta ödemeli.

— 238 —

Evleri var üst başta  
Potinim kaldı taşta  
Varın söylen yârime  
Akıl kalmadı başta.

— 239 —

Evleri var yol üstü  
Odaları pek süslü  
Kalkın oğlanlar gidek  
Gelinler bize küstü.

— 240 —

Fırın içinde fırın  
Durun yengeler durun  
Ben kendime yâr buldum  
Oğlunuza kız bulun.

— 241 —

Gemi gelir yanaşır  
İçi dolu çamaşır  
Yârim seni görünce  
Kâra gözüm kamaşır.

— 242 —

Gergef üstünde pullar  
Selâmı gizli yollar  
Dua edin komşular  
Kavuşsun hasret kullar.

— 243 —

Giderim yolca yalca  
Ççekler açmış morca  
Benim alacam kızın  
Kaşı kalemden ince.

— 244 —

Gidiyorum ellere  
Kemer bağla bellere  
Nasıl mekân tutayım  
Yâr olmadık verlere.

— 245 —

Gidiyom gidişimdir  
Yollarım ibrişimdir  
Gel sarılam sevgilim  
Belki son görüşümdür.

— 246 —

Gökten turna iner mi  
Göz yaşları diner mi  
Şeker şerbeti içsem  
Acep yürek söner mi.

— 247 —

Gökte yıldız yüz altmış  
Yârim uykuya yatmış  
Uyku değil merakı  
Onu sevda bunaltmış.

— 248 —

Gökte uçan kırlangıç  
Kanadı ayrıç ayrıç  
Beni yârden ayıran  
Kao kussun avuç avuç.

— 249 —

Gökte yıldız yüzdüren  
Kaştır gözü süzdüren  
Bu sevda senin sevdan  
Beni burda gezdiren.

— 250 —

Gökte yıldız bir iki  
Saydım saydım on iki  
On ikinin içinde  
Al fistanlı benimki.

— 251 —

Gökte yıldız yüz altmış  
Rabbim neler yaratmış  
Anası çerden çöpten  
Kızını arslan yapmış.

— 252 —

Gök üstünde gerinler [1]  
Akşam üstü serinler  
Bu da benim kaderim  
Sever beni gelinler.

— 253 —

Gökte yıldız kümesi  
İmdiğim kız memesi  
Yedi yıldır emerdim  
Yeni duymuş annesi.

— 254 —

Gökte yıldız yüz olsa  
Gittiğim yol düz olsa  
Gittiğim yola bakmam  
Yoldaşlarım kız olsa.

[1] Gerin : Buut

— 255 —

Göver bostanım göver [1]  
Memeler gerdan döver  
Anamdan oksüz kaldım  
Hep döven beni döver.

— 256 —

Gül nefesi koklanır  
Bu derde kim katlanır  
İkimizin ahından  
Havalar bulutlanır.

— 257 —

Gümüş yüzümün yanı  
Dinmez yarmamın kanı  
Yüze gülen çok olur  
Candan seveni hani.

— 258 —

Gidiyorum hayhaya  
Kaldırdı beni kaya  
Vurun beni öldürün  
Nişanım size kala.

— 259 —

Harmandan gel harmandan  
Dolaş da gel ormandan  
Yeter kahrın sevdiğim  
Kestin heni dermandan.

— 260 —

Harman yeri yalacık  
Sokakları daracık  
Yâr seni alacam emme  
Memelerin ufacak.

— 261 —

Harmanlıkta kuyu var  
İlacık suyu var  
Köyün oğlanlarının  
kuzu çalma huyu var.

**Osman Nazif**

[1] Gövermek : Yeşil ile mavî  
arasında bir renk almak

*	<b>KARACAOĞLANIN BASILMAMIŞ ŞİİRLERİ</b>	*
---	----------------------------------------------	---

- 1 -

Sıdkıla baktım da güzelin genci  
Ağzının içinde dişleri inci  
Alyusul ayvası da Aydın turuncu  
Göğsü koşar koşar düğmeli gelin.  
Utanma perdeyi kaldır aradan  
Kusursuz yaratmış semî yaratan  
Kaşın, gözün görünmüyor karadan  
Kaşları, gözleri sürmeli gelin.  
Haramıcı olmuş yola inmişsin,  
Öldürmüş aşkı kana girmişsin.  
Giyinmiş, kuşanmış güzel olmuşsun  
Güzellik kıymetini bilmeli gellin.  
Der Karacaoğlan da bu size arzılır.  
Güzeli metetmek boynuma farzdır.  
Kara kaş altında sürmeli gözdür.  
Aşığın bahşışın vermeli gelin.

- 2 -

Altın kafes idi benim duragım,  
Dost elinden berelendi yüreğim  
Evvel yakın idim şimdi yırağım  
Felek beni nazlı yârden ayırdı.  
Dostumun yaylası çayır çimendi  
Şu şîrin dillerden ıkrarın verdi  
Yemîler eder de ayrılman derdi  
Felek beni nazlı yârden ayırdı.  
Kumaş olan arşın arşın yırtılam,  
Köle olan çarşılarda satılam  
Vadem yetmedi ki ölem kurtulam  
Felek beni nazlı yârden ayırdı.  
Der Karacaoğlan da yanam alışam  
Akam gidem şu sulara kavuşam  
Yok başına gelmiş varam danışam  
Felek beni nazlı yârden ayırdı.

Koyverdim kuşu da gitti dumana  
Ötesin sorarsan âhir zamane  
Bilmem akıllı mı bilmem divane  
Boğum boğum kınalanmış sürmeli.  
Ayağına giymiş telli yemeni  
Aramızdan kaldırılın gümeni  
Aç göğsünü kız gürem memeni  
Boğum boğum kınalanmış sürmeli.  
Koltuğuna vurmuş bir topça cüzü  
Çiğerime kâr etti nazlının sözü

Cennetten mi çıktın kabretin kızı  
Boğum boğum kınalanmış sürmeli.  
Karacaoğlan derde ne kadar öğdüm  
Olanca emeğim havaya verdim  
Soyundum bir gece koynuna girdim  
Boğum boğum kınalanmış sürmeli.

4

Dünlere hey ağalar birin birin söyleyim  
Ak yârle muhabbetim düzgündür.  
Değmiş mi ola bir kölünün elleri  
Ak göğsünün düğmeleri çözgündür.  
Niçin bir gider bir döner bakarsın  
Her bakışta ta canımı yakarsın  
Alyanak üstüne sümbül takarsın  
Kaç bir yana zulûflerin bozgundur.  
Zalim engel girdi aman araya  
Kömür gözüm ben varamam oraya  
Devre [1] merhem vurdun gene yaraya

Yaralarım onun için azgındır.  
Mestine hey Karacaoğlan mestine  
Dostu olan gül gönderir dostuna  
Kızılırmak olsan akmam üstüne  
Ateşinden kara bağrım ezgindir.

5

Evvel ben de ucelerde uzerdım  
İmdi enginlerden akan ben oldum  
Süren sürdü o yavrunun sefasın  
Kahrını, cefasını çeken ben oldum.  
Üce dağda bir bülcecek kar idim  
Garbi değdi erim erim eridim  
Evvel muhabbetli yârim ileydim  
Şimdi köşelerde yatan ben oldum.  
Dolaştırdın bana Urumu [2] Şamı  
Bilmez o cahiller terkeder seni  
Evvel gül dalına beledin beni  
Şimdi hardal[3] gibi koken ben oldum.  
Karacaoğlan böyle oldu bu işler  
Oturmuş sevdiğim hasbuhale başlar [4]  
Bir konak yaptım kavim, kardeşler,  
Çeküp ilk direğin yavın ben oldum.

[1] Devre : Yanlış.

[2] Urum : Çukurovada, Konya, Niğ de ve Akşaray havalisine Urum derler.

[3] Hardal veya sade har : Defne

[4] Hasbuhale: hasbale gibi okunacak.

- 6 -

Sabahtan uğradım ben bir geline  
 Görse de görmezden gelir yâr beni  
 Düşüm ateşine yandım dutuşum  
 Kara kaşım ne haldeyim gör beni.  
 Oturmuş sevdiğim zülfünü tarar  
 Gonül mecnun olmuş leylâsın arar  
 Korkarım sevgilim bir kötü sarar  
 İştirim helâk eder ar beni.  
 Elâ gözlüm senin neslin bilmezem  
 Öyle her kötüye meyil vermesen  
 Merdoğlu merdim sözden dönmezem.  
 Çıktı sözüm yâr yolunda bil beni.  
 Karacaoğlan der ulular ulusu  
 Başına vurunmuş çelenk eğrisi  
 Sana diyem nazlım sözün doğrusu  
 Ciddi sözüm al koynuna koy beni.

- 7 -

Kargıcak'ta bir güzele uğradım  
 Elâ gözler ispir gibi bakıyor  
 Görmeden de görmemesi yetmiş  
 Aşkî düştü yüregimi yakıyor

Kaşlarını benzettim ilâmelife  
 Yaktı yüregimi tuttu yalîfa  
 Kallemiş mi döktün kara zülüfe  
 Kara zülûf burcu burcu kokuyor.

Sırtına giyilmiş sütmaavi saya  
 Cemalin benzettim şol doğan aya  
 Kendine uydurmuş bir katar maya  
 Urumu deyip yaylasına çekiyor.

Karacaoğlan öğdüğünü öğüyor  
 Altın küpe al yanağı döğüyor  
 Binî verdin beşyüz daha değiyor  
 Zalım yokluk kız boynumu büküyor.

- 8 -

Annacımdan gelen güzel  
 Eğri bağlar başlarını  
 Küstün ise barışalım  
 Sil gözünün yaşlarını.

Evlerin önü kuyu,  
 Kuyudan ahırlar suyu  
 Çok küçüksün daha büyü  
 Hesap ettim yaşlarını.

	<b>HALK İNANMALARI</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

I

## ÇERKEŞTE

1 — Çerkeşte mahsulün bereketli olup olmadığını anlamak için, tarla sürülmeden evvel sahibi çuvaldan bir hapas ( bir avuç ) buğday alır. Bunları çift çift ayırır. Bu işe « çiftleme » denir. Nihayet buğday çift gelirse o sene alınacak mahsulün bereketli olacağı, tek gelirse tarladan az nasip alınacağı anlaşılır.

2 — Çiftleme için bir çuvaldan alınan bir avuç buğday çiftlendiği zaman, nihayet çift buğday kalırsa o çuvaldaki buğday tohumluk yapılır, tek kalırsa o buğday ekilmez.

3 — Köyde cenaze olduğu zaman çift sürülmez.

4 — Rumî şubatın ilk günü tarla sürmek iyi sayılmaz.

5 — Zirat ( bayramdan bir gün evvelki gün, arife ) günü « tek bir girdi » denerek dört gün tarla sürülmez.

6 — Hasatda ekinin savrulacağı gün bir kişi abdest alır, harman yerinde namaz kılar. Sonra yerden

Karacalıda gül bitmez  
 Karga bülbül olup ötmez  
 Gündüz hayalimden gitmez  
 Alır gece düşlerini.

Karacaoğlan işlerini  
 Bağışlarını suçlarını  
 Kız gezecek yollarının  
 Ayıklarını taşırım.

Bahadırî oğlu  
**Osman**

üç taş ahr. Ekinin altına koyar. Ekin orada taşların üstüne kalburlanır. O taşlar ekinle beraber ambara konur, sonra tohum ekilirken taşlarda tohumla beraber ekilir. Bu taşlar, bereket sayılır.

\*\*\*

7 — Avcı, kurduğu kapanlarla hiç bir şey yakalayamazsa, kapanı evinin merdiveni altına koyar. Eve gelen bir gebe kadın, haberi olmadan kapanın üzerinden geçirilir. Ondan sonra kapan tekrar av yerine götürülüp kurur. Kapanın üzerinden gebe kadının atlaması uğur sayılır.

8 — Avcı sabahlayın çok erken ava giderken ilk tesadüf ettiği kimse kadın olursa avını uğurlu saymaz, ilk rastladıkları camiden çıkmış imam veya meyzin olursa avı uğurlu olacağına inanır.

9 — Avcılar tavşan veya tilki için kapan kurmağa giderlerken bir adama tesadüf ederlerse onu uğursuz sayarak geri dönerler. Fakat bazan ehemmiyet vermeden o insanın uğurlu olup olmadığını denemek maksadile geri dönmezler, bilâkis yollarına devam edip kapanlarını kurarlar. Eğer av tutulur, tesadüf ettikleri adamın uğurlu olduğu anlaşılırsa artık her zaman kapan kurmağa giderlerken uğurlu saydıkları adamın kapısının önünden geçerler.

10 — Avcı yola çıktığı zaman birisine rastlar da rastladığı adam kendisine «Uğurlar olsun» diyecek olursa avcı bunu uğursuz sayar.

## II

### İSTANBULDA

11 — Bir balıkçı balık tutarken yanına gidip «Bana biraz balık ver» denirse, balıkçı uğursuz bildiği için vermez. Ancak «Rastgele», yahut «Bereketli olsun» denirse ağda çokça balık çıktığı takdirde balıkçı kendiliğinden bir miktar balık verir.

12 — Bir balıkçıya «Yarın bana lüfer, yahut uskumru getir.» denirse balıkçı bu sözü uğursuz sayar. Çünkü denizle pazarlık olmaz, ne balığı çıkacağı, hattâ balık tutulup tutulamayacağı belli olmaz.

\*\*\*

13 — Bir ev kiralandığı, yahut satın alındığı zaman evi kiraliyan, yahut satın alan kimse, ilk defa girişinde eve ayna, ekmek ve şeker götürür. Ayna götürmekten maksat evde geçecek günlerin ışıklı ve uğurlu olmasını temin etmektir. Ekmek götürmekten maksat da, evin hayırlı olması ev içinde bulunuldukça darlık görülmemesini temindir. Şeker ise evin köşelerine serpilir ve bu suretle periler memnun edilir.

14 — Yatan çocuğun üzerinden atlanmaz, atlanırsa çocuğun boyu kısa olur.

**Refik Cemil**

## III

### BALIKESİRDE

15 — Dizi uyuşanı gebe kadına gönderirler.

16 — Sağ kulak çınlarsa iyi, sol kulak çınlarsa fena haber duyulur.

17 — Sağ göz seyirirse iyi, sol göz seyirirse fena haber alınır.

18 — Kaşları kaşınan kimse gurbetten dönmüş birini görür.

19 — Burun kaşınırsa kavgâ edilir.

20 — Sağ avuç kaşınırsa para verilir, sol avuç kaşınırsa para alınır.

21 — Ayakları kaşınırsa ve ayakkabıları birbiri üzerine gelirse yola gidilir.

22 — Dudak kaşınırsada öpüşülür.

23 — İnsanın üstünde örümcek gezerse yeni elbise giyileceğine inanılır.

24 — kadının başından bir tel saç alınından aşağıya doğru düşerse misafir geleceğine hükmlenir.

25 — Mangal karıştırılırken bir ateş amudî bir vaziyette kahrısa misafir geleceğine itikat edilir.

26 — Yemek yenirken ekmekten bir lokma koparılıp sofrâ üzerinde unutulursa ve diğer bir lokma koparılsa misafir geleceğine inanılır.

27 — Evini süpüren bir kadın, süpürme ameliyesini bitirmeden aynı evde diğer biri bu işe başlarsa ilk süpürenin başı ağrır.

28 — Yolda yürünürken ayak-kabî ayaktan çıkarsa misafir gelir.

29 — Kedi güneşe karşı oturup sırtını yalarsa yağmur yağar, arkasını yalarsa hava açılır.

30 — Evde odaya tavuk girip silkinirse eve misafir gelir, tavuk odada silkinir ve üzerinden toz dökülürse hediyeyle misafir gelir.

31 — Soğan, sarımsak ve yumurta kabukları ateşe atılmaz, atılırsa kokusu perileri rahatsız eder ve insanın çarpılmasına sebep olur.

32 — yıkanmış çamaşırı durmadan giyen kimsenin üstünden peri atlar.

33 — İkindiden sonra örümcek yuvası bozan kimsenin yuvası dağılır.

34 — Ensesinden öpülen çocuk yalancı olur.

35 — El ile ensesine vurulan kimsenin kısmeti kesilir.

36 — Ağzı öpülen çocuk çabuk konuşmaz.

37 — Ayağının altına vurulan çocuk çabuk yürümez.

38 — Çocuğun çabuk konuşması için, evde kanarya varsa, onun su içtiği fincandan çocuğun ağzına su sürülür.

39 — Çocuğun çabuk konuşması için bir kırlangıç tutulur. Çocuğun tükürüğü üç defa çocuğun ağzından kırlangıcın ağzına götürülür ve yine çocuğa iade edilir.

40 — Çocuğun çabuk konuşması için evdeki kaşıklar yıkanıldıktan sonra temiz bir tas suda çalkanır ve o su çocuğa içirilir.

41 — Çocuğun çabuk yürümesi için «Ayakdede» denilen türbenin etrafında kolundan tutulup üç defa döndürülür ve yerden bir taş alınarak mezarın üzerine konur.

42 — Balıkesirde «Karesidede» türbesi vardır. Burada «Karesi dede» ailesile medfundur. Evlenemeyen genç kızlarla herhangi bir ar-



zusu olan bir kimse muratlarının husulü için buraya gelirler, dedeyi ziyaretten sonra «Eğer muradım olursa Karesi dedenin üstüne bir telli boncuk, veya ipekli bir gömlek yahut seccade koyayım» diye adak adarlar. Arzuları tahakkuk ederse adaklarını ifa ederler. Karesi dedenin türbesi, bu suretle getirilmiş birçok eşya ile doludur.

43 — Bazı çocuklar deriden bir torba içinde doğarlar. Böyle doğan çocukların kısmeti çok açıktır. Bu deriden torba kurutulur, üzerine Ayetülkürsü yazılır ve hamaylı halinde çocuğun babası bunu üzerinde taşır. Çocuğun kılıf içinde doğduğunu ailesi farketmezse, ebe kılıfı saklar. Çünkü gayet uğurludur.

44 — Gece sakız çiğnenirse ölü eti çiğnenmiş olur.

45 — Loğosa kırklanmodan evinden dışarı çıkarsa dağlar titrer.

46 — Loğosa kırklanmadan bir eve misafir giderse o evde bir sene mütemadiyen bardak, fincan gibi şeyler kırılır. Kırklanmamış bir loğosayı diğer kırklanmamış bir loğosa ziyaret ederse, bunlar çocuklarını hemen arka arkaya oturturlar ve kendileri birer iğne değiştirirler. Sonra çocuklarını değiştirip iğnelerini tekrar alırlar.

47 — İki kırklanmamış loğosa, birbirinin çocuklarını yerde oturur vaziyette görürlerse çocuklardan birini kırk basar. O çocuk hastalanır ve nihayet ölür. Bunun için bir loğsa diğer bir loğosayı ziyaret ederse ziyareti kabul eden loğosa

çocuğunu hemen yerden kaldırır, sonra diğerlerinin çocuğu ile arka arkaya oturtur, bu suretle çocukların birdenbire yekdiğerini görmemeleri temin edilir.

48 — Loğosanın ve çocuğun çamaşırları gün battıktan sonra dışarıda bırakılmaz, bırakılırsa çocuk uğrak olur, bütün vücudu yara, bere içinde kahr. Bu suretle vücudu yara, bere içinde kalan çocuğu iyileştirmek için çivit renginde bir bez parçası kiremitler üzerine veya saçağa atılır. Bu bez parçası bir gece dışarıda kahr. Ertesi gün bunu alıp yakarlar, külünü zeytinyağı ile karıştırıp çocuğun vücudüne sürerler. Annesini de okuturlar ve ona da çamaşırını günlükle tutsüledikten sonra givdirirler.

49 — Kapının eşiginde oturan ıftiraya uğrar.

50 — Bazı kimselerin ağzının iki tarafında yara olur. Böyle kimseler için «Şevtan gem taktı» derler. Bu yaraların ilacı, sabahlayın güneş doğmadan kalkıp sokak kapısının halkasını üç defa yaralara sürmektir.

51 — Bıçak üstüne oturan kadın erkek çocuk doğurur.

52 — Akşamdan sonra evden maya, elek, kazan, tava verilmez, maya, elek, tava verilirse evden bereket kaçır, kazan verilirse ölü çıkar.

53 — İnsan boynuna tesbih geçirirse borçtan kurtulamaz.

54 — Tesbih odada asılı durursa insan borçlu olur.



## ÇIKRINCAK



Güreş, cirit gibi oyunlarımız arasında mühim bir yer alması icabeden milli bir oyunumuz da, bugün Anadolu'da adı ve izi tamamiyle unutulmağa yüz tutmuş olan « Çıkrıncak » oyunudur.

Safrabolu köylerinde, yedisinden yetmişine kadar güreşmemiş, cirit oynamamış insan halk nazarında garip bir tesir bırakmaktan kendini kurtaramaz, ancak son yıllar içinde, bu oyunlar gençler tarafından ihmal edilmiş bir haldedir.

Düğün dernek gibi eski ananelerin maruf şekil ve kayıtları ortadan kalkınca; düğünlerde gençler tarafından temsil suretile yapılan Seymen teşkilâtının belli başlı meharetleri olan cirit, güreş oyunları da tarihe karışmak meylini göstermiştir.

55 — Yazın ilk buğday mahsulü tarladan geldikten sonra hemen öğütölüp yapılan halka şeklinde bir çörek pişirilir, bu çörek her hangi bir sokak çeşmesinin musluğuna geçirilip bırakılırsa, o evde bereket su gibi akar.

56 — Bir çocuk iki yaşına geldiği halde memeden kesilmezse ondan sonra annesinden emdiği süte « seferiye sütü » derler. Böyle çocuklar daima annelerinden ayrı yaşarlar ve hayatlarını gurbette geçirirler. Onun için çocuklara iki yaşından sonra meme verilmez.

**Ruhi Sadı**

Çıkrıncak oyunlarının Safrabolu köylerinde izlerine ancak on beş yıl evvel rastlamak mümkün olabiliyordu. Son yıllar içinde bu oyun da yeni yetişen gençler tarafından hemen hiç hatırlanamamaktadır.

« Çıkrıncak » lar İstanbul'da çocukların oynadığı meşhur « Tahtaravalli » nin benzeridir. Tahtaravalli malmı olduğu üzere üç dört metro uzunluğunda bir kalasın tam ortası bir metro yüksekliğinde bir kayaya konmak suretile teşkil olunur.

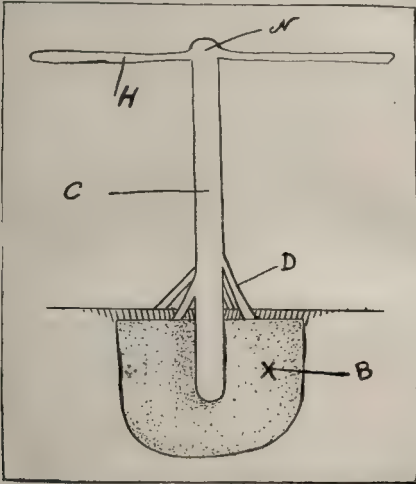
Çocuklar tahtaravallinin her iki ucuna biner ve vücutlarının ağırlığı nisbetinde bir aşağı bir yukarı inip çıkarlarken hep bir ağızdan : « Tahtaravalli yavalli » diye haykırırlardı. Çıkrıncakları tahtaravalliden ayıran hususiyet gerek kurulma ve gerek oynatma şekillerindedir. Tahtaravalliyi İstanbul'da çocuklar, çıkrıncak ise Safranbolu'da yetişkin kızlarla kadınlar ve delikanlılar oynarlar.

İlk önce yerde bir, bir buçuk metro derinliğinde bir çukur kazılır. Bu çukurun orta yerine şekilde görüldüğü gibi muhaddep bir taş (B) oturtulur. Taşın etrafı toprak ve çakıllarla iyice sıkıştırılır. Bu suretle taş her hangi bir zorlama halinde yerinden kılmılamıyacak bir vaziyette tespit edilmiş olur.

Taşın ortası çukurdur. Bu çuku-

run dibine bolca zeytin yağı ve kömür tozu konduktan sonra dört, beş (C) metro uzunluğunda kalın ve üstüvane bir direk konmak lâzım

konulur. (C) direğinin herhangi bir zorlama halinde sağa ve sola doğru eğilmemesini temin için de dört küçük mesnet (D) toprakla (C)



gelir. Bu direğin (B) muhaddep taşına giren ucu taşın çukuruna uygun gelebilecek bir tarzda bulunur ve katranla bu kısım iyice katranlanır. Bu iş bittikten sonra (C) direği (B) taşı içine kolaylıkla

direğine verevli bir şekilde kakılır. Mesnetler direğe çivi ile iştirilemez; mesnetlerin direk ile birleşen kısımlarına da zeytin yağı dökülür.

(C) direğinin üzerine yine dört metre uzunluğunda gavrı muntazam

üstüvanı bir direk (H) serbest olarak konulur. Bu direğin tam orta yerinde bir oyukluk (N) açılır. Bu oyuk arasına (C) direği geçirilir. Oyuk arasına kömür ve yağı konulur. (H) direğinin her iki uçlarında birer elle tutulabilecek ağaç ve ipler de bulunur. Bu ipler ve ağaçlar oyuncuların yere yuvarlanmamasını temin eder.

Bu suretle «Çıkrıncak kurulmuş olur.

(C) direği oyun esnasında gerek sağa ve gerek sola doğru kaidesi etrafında döndüğü gibi, (H) direği de sağa ve sola doğru süratli devirler yapabilecek bir hassasiyet alır; aynı zamanda bu direk oyuncuların ağırlığına göre «Tahtaravalli» de olduğu gibi bir aşağı bir yukarı hızlı inme ve yükselmelere de müsaittir. (H) direği sadece orta noktasındaki oyuklukla (C) direğine ilişkili olduğundan çıkma ve fırlama tehlikeleri de her dakika için vardır.

Direklerin hareketlerinde gerek (B) taşı haznesinde ve gerek (N) çukurunda bulunan kömürler gıcış-damağa ve gıcırdamağa başlar. Oyuncular çıkrıncanın (H) direğinin iki uç tarafının vere bakan kısımlarında topraktan tümsekçikler yaparlar ve bu tümseklerden karışıklı olmak üzere (H) direğinin her iki ucuna birden sıçırır ve direğin uçlarından elleriyle tutarlar. Oyuncular çıkrıncanın büyüklüğüne göre adet itibarıyla birden altıya kadar artabilir. (H) direğinin her

■ ■ ■	Istanbulda derlenmiş <b>ATA SÖZLERİ</b>	■ ■ ■
-------	--------------------------------------------	-------

Acele ile menzil alınmaz.

Acele işe şeytan karışır.

Acelen ne, kelle mi götürüyor-sun?

Acele yürüyen yolda kalır.

Acemi çaylak bu kadar uçar.

Acem kaması gibi iki tarafa çalar.

Acı acılı bastırır.

Acı söz insanı dinden çıkarır, tatlı söz yılanı deliğinden çıkarır.

Acı patlıcanı kırağı çalmaz.

Aç aman bilmez.

Aç ayı oynamaz.

Aç esner, âşık gerinir.

Aç ile eceli gelen konuşur.

Aç garmekten tok ölmek yeğdir.

iki ucuna asılan oyuncular gövdelerinin ağırlığı nisbetinde (H) dirğini toprağa doğru bir aşağı bir yukarı indirirlerken ayakları yere temas eden oyuncu kümesi gövdelerinin istikametine doğru toprağı hızla iter, çıkrıncayı da bu suretle süratle döndürmeğe başlar. Oyuncular öyle süratli devirler vaparlar ki oyunu haniçten seyredenler devirler esnasında adeta oyuncuları seçemez. Ovunda mukavemet esastır. En fazla devre tahammül gösteren küme oyunun galibi sayılır. Oyun esnasında ayaklar gövde ve akıl daima harekettedir. Oyunda en küçük bir kusur ve ihmâl en büyük tehlikeyi doğurabilir.

**A. Baha**

Aç gözünü, açarlar gözünü.  
 Aç kendini ateşe salar.  
 Aç kurt yavrusunu yer.  
 Aç olan kılıca sarılır.  
 Aç ölmez gözü kararır, borçlu  
 ölmez benzi sararır.  
 Aç doymam tok açılmam sanır.  
 Aç tavuk kendini arpa ambarın-  
 da sanır.  
 Aç tokun yüzüne bakmakla doy-

maz.

Aça dokuz yorgan örtmüşler,  
 yine uyuyamamış.

Açın karnı doyar, gözü doy-  
 maz.

Açın uykusu gelmez.  
 Açlıktan kimse ölmemiş.  
 Açlıktan köpük kusar.  
 Açlıktan ne haber?  
 Açlıktan nefesi kokar.  
 Açtırma çuvalın ağzını.  
 Açtırma kutuyu, söyletme kö-  
 tüyü.

Açık ağız aç kalmaz.  
 Açılan solar, ağlıyan güler.  
 Adam adam ama pehlivan baş-  
 ka.

Adam adamı bir kere aldattır.  
 Adam adam sayesinde adam  
 olur.

Adam adamdan korkmaz, hatır  
 sayar.

Adam değil bostan korkuluğu.  
 Adam eti ağırdır.  
 Adam ahabından belli olur.  
 Adam iş başında belli olur.  
 Adam kılığında keçiye Abtür-  
 rahman çelebi derler.

Adam oğlu hilekârdır kimse bil-  
 mez fendini.

Her kime iyilik edersen sakın  
 andan kendini.

Adam oğlunun elinden uçanla  
 kaçan bile kurtulmaz.

Adam olana bir söz yeter.

Adam olacak oğlan .... bellidir.

Adam olacağına büyüdükçe cu-  
 dam oluyor.

Adam oluncaya kadar daha do-  
 kuz fırın ekmek ister.

Adam var, admıcık var.

Adamdan başka her şeye benzer.

Adamın aklı zıvanadan çıkacak.

Adamın iyisi alışverişte belli  
 olur.

Adı çıktı dokuza, artık inmez  
 sekize.

Adamak kolay, vermek zor.

Adamakla mal tükenmez hak  
 saklasın vermekten.

Âdet yerini bulsun.

Âdetullah böyle cari olmuş.

Adını deliye, . . . . . çalıya  
 koymuşsun.

Adımına yüz altın verseler a-  
 yağımı atmam.

Ağaç yaşken eğilir.

Ağaca balta vurmuşlar, sapı  
 bendendir demiş.

Ağaca çıksa papucu yerde kal-

maz.

Ağanın hoşafına gitti.

Ağ it, kara it, hepsi bir it. (Ga-  
 ziantep)

Ağlarsa anam ağlar, kalanı ya-  
 lan ağlar.

Ağlıya ağlıya iki gözden olsun.

Ağlamaz, gülmez.

Ağlamıyan çocuğa meme ver-  
 mezler.

Ağır ahenk fıstık makam.  
 Ağır liginca altın tartılır.  
 Ağır oturma molla desinler.  
 Ağır taş batman döver.  
 Ağustosta suya girsem balta  
 kesmez buz olur.

Ağustosun yarısı yaz yarısı kış.  
 Ağız açar, göz yumar.  
 Ağız yorgunluğundan kulak  
 dolgunluğu bin kat iyidir. (Gazi  
 antep)

Ağız yüreğin taşıdığını söyler.  
 Ağıza tat, buğaza feryat.  
 Ağzını açacağına gözünü aç.  
 Ağzını havaya açmış.  
 Ağzını havaya aç.  
 Ağzını kiraya mı vermiş?  
 Ağzını poyraza açsın.  
 Ağzına bir parmak bal çaldılar.  
 Ağzına bir zeytin verir, ardına  
 tulum tutar.

Ağzına tat buluştu.  
 Ağzının gevişi, durmadan söy-  
 ler.

Ağzından bal akar.  
 Ağzından çıkan kulağı işitmez.  
 Ağzından ekmeğini alsalar ses  
 çıkarmaz.

Ağzından hayır çıkmaz bari şer  
 söyleme.

Ağzından söz dirhemle çıkar.  
 Ağzından şeker akar.  
 Ağzıla kuş tutsa gene nafile.  
 Ahlatın iyisini ayı yer.  
 Ahmak toplamış, akıllı yemiş.  
 Abrette şefaate edecek değil ya.  
 Abrette mi şefaate edecek.  
 Ak akçe kara gün içindir.  
 Ak koyunu gören içi dolu yağ  
 sanır.

Akla kararı seçer.  
 Arka su gelinciye kadar kur-  
 bağanın gözü belirir. (Gaziantep)  
 Akar su murdar olmaz.  
 Akar su pışık tutmaz.  
 Akacak kan damarda durmaz.  
 Akrahanın akrabaya akrep et-  
 mez ettiğin.

Akrep gibi hemem sokar.  
 Akıl akıldan üstündür.  
 Akıl erdirebilirsen aşkolsun.  
 Akıl hocası kesildi başımıza.  
 Akliye çok yaşasın.  
 Akılla fetva verilmez.  
 Akıl para ile satılmaz.  
 Akıl yaşta değil baştadır.  
 Akli başından bir karış yukarı.  
 Akla gelmiyen başa gelir.  
 Akılma gelen başıma geldi.  
 Akıllı babanın akılsız evladı.  
 Akıllı düşman akılsız dosttan

iyidir.

Akşam güneşidir çabuk geçer.  
 Akşamın hayrından sabahın  
 şerri yeğdir.

Akşamın işini sabaha bırakma.  
 (Koyma)

Akşamın sabahı var.  
 Akşamdan sonra sabahlar hayır  
 olsun.

Alacakla verecek ödenmez.  
 Alacağına şahin, vereceğine  
 karga.

Alan aldanmaz, satan aldanır.  
 Alan almış, satan satmış, bize  
 ne?

Alan da pişman, satan da.  
 Alan hoşnut, satan hoşnut bize ne?  
 Alan yok satan neylesin, satan  
 yok alan neylesin?



Alçacık dağları sen mi yarattın?

Alçacık dağlara kar yağsa kış  
değil mi,

Kişi halini bilse hoş değil mi?

Alçak yerde yatma sel alır,  
yüksek yerde yatma yel alır.

Aldatayım diyen aldanır.

Âlem bir yere gelse yine dedi-  
ği dedik.

Âlemi kendin gibimi bilirsin?

Âleme bir parmak bal olmuş.

Âleme şan verdi,

Âleme yaranılmaz.

Âlemde kimse açlığından öl-  
memiş.

Âlemin ağzı torba değil ki çe-  
kip büzesin.

Âlemin maskarası olmuş.

Alışmış kudarmuştan beterdir.

Alıcı,verici, kanlı gömlek giyici.

Allah balmumu yakana balmu-  
mu, yağmumu yakana yağ mumu  
verir.

Allah bir kapıyı kaparsa öbü-  
rünü açar.

Allah dağına göre kış(kar)verir.

Allah diyen açıkta kalmaz.

Allah dîyên aldanmaz.

Allah dokuzda verdiği sekiz-  
de almaz.

Allah berkesin gönlüne göre  
verir.

Allah imdat eylesin top çeken  
bevgirlere.

Allah işini bilir.

Allah kardeşi kardeş yaratmış,  
kesesizini ayrı.

Allah kulunu darda koymaz.

Allah kuluna nefesi sayı ile  
vermiş.

Allah kuluna götürdüğü kadar  
vermesin.

Allah kuluna götüreceği kadar  
verir.

Allah kulun karasını yüzüne vur-  
msın.

Allah kulundan geçmez.

Allah ne verinde kul götürmez.

Allah sağ gözü sol göze muh-  
taç etmesin.

Allah sevdiğine dert verir.

Allah üçün beşin arkasını kes-  
mesin.

Allah verince kimin nesi demez.

Allah verince kimin oğlu, kimin  
kızı demez.

Allahı seven bizi tutmasın.

Allahın bildiği kuldan saklanmaz.

Allahın işine karışılmaz.

Allahın öldürmediğini kimse öl-  
düremez.

Allahın sevmediğini kul da sev-  
mez.

Allahın undurmadığını kim un-  
durur.

Allahın verdiği kul alamaz.

Allahtan gelene kul da razı.

Allahtan hayır iste hayır bulasın.

Allahla kulun arasına girilmez.

Allem etti, kallem etti, bir ka-  
liba sokamadı.

Al gömlek gizlenmez.

Al gülüm, ver gülüm.

Al giymedim ki alınayım.

Al haberi git kabara kabara.

Al kaşağıyı, gir ahıra, yarası  
olan gocunur.

Al malını, gör hayrını.

Alma mazlumun ahını çıkar  
aheste aheste.

Almadım vermem, görmedim bilmem.

Almadan vermek Allaha mahsustur

Almazsın, satmazsın, pazarda ne işin var?

Alın terile, göz nuruyle kazanılanın kıymeti bilinir. ( Muğla )

Alnım açık, yüzüm pâk. ( ak )

Alına yazılan başa gelir.

Alnının âr damarı çatlamış.

Alnının terile mi kazanmış.

Altın çamura düşmekle tunç olmaz.

Altın eli bıçak kesmez.

Altın pas tutmaz.

Âlet işler, el öğünür.

Altı üstüne döndü.

Altta kalanın canı çıksın.

Aman diyene kılıç olmaz.

Amasyanın bardağı, biri olmazsa biri daha.

Emanetini al allahım.

Ana baba duası almış.

Ana deli, baba deli.

Beşikteki baş sallayı(Gaziantep)

Ana evlattan geçmez.

Ana gibi yâr olmaz.

Ana hakkı ödenmez.

Anah kuzu, kınalı kuzu.

Ana yiğitin kalkanıdır.

Anası onu doğuracağına kâşki taş doğursaydı,

Anası söylemeden kızı tamamlar.

Anasına bap kızını al, kenarına bak bezini al.

Anasından doğalı hiç gülmemiş.

Anasından emdiği süt burnundan geldi.

Anasının karnında dokuz ay on gün nasıl durmuş?

Anasının nikâhını ister.

Anladımşa arap olayım.

Anlar ama anlamak işine gelmez.

Anlaşılmaz bir boyadır vehbinin kerrakesi.

Anlatışa göre fetva verirler.

Anlıyana sivri sinek saz, anlamıyana davul zurna az.

Ansınlar beni de bir çürük elma ile olsun.

Aptal düğünden, çocuk oyundan usanmaz.

Aptal tekkede, hacı mekkede.

Apdestimde şüphem yok.

Araba ile tavşan avlanmaz.

Araba kırılınca yol gösteren çok olur.

Aralarında dağ kadar fark var.

Aralarından su sızmaz.

Aramıza kimse giremez.

Aramızdan kara kedi mi geçti.

Arasında karlı dağlar var.

Araya taraya buldu.

Aramakla ele geçmez.

Aravan hulur, inleyen öldür.

Arayan mevlasını da bulur belâsını da. ( cezasını da )

Ar belâsı.

Ar eden kâr etmez.

Ar namus hak getire.

Ar yiğidin berbâtıdır.

Ar yılı değil kâr yılı.

Arla namusu peynir ekmekle yemiş.

Arından yere geçecek.

Arsız neden arlanır.

Arsıza yüz verince astarını da ister.

Arsızın yüzüne tükürmüşler, yağmur yağıyor demiş. Daha var

M. H.

*	<b>GAZİANTEPTE AŞIK VE GÜLLE OYUNLARI</b>	*
---	-----------------------------------------------	---

Gaziantep'te çocuk oyunlarının en belli başlıları aşık ve gülle oyunlarıdır. Anadolu'nun hemen her tarafında bilinen ve oynanan bu oyunların Gaziantep'te bir çok nevileri vardır. Aşık bildiğimiz veçhile koyun ve keçilerin topuklarından çıkarılan bir kemiktir. Dört taraflı olan bu kemiğin her tarafına birer isim verilmiştir ki aşık oyunlarının bir çoğunda bu tarafların ayrı ayrı ehemmiyetleri vardır. Aşığın en oyuk tarafına çik, bunun karşılığı olan kambur tarafa tük, bunun yan tarafındaki en düz yerine kit, bunun karşılığına da say derler.

Aşık oyunlarından *fısıltı*: Bu oyun iki veya daha çok çocuğun bir daire şeklinde yere çömelerek oynadıkları bir oyundur. Her çocuk içlerinden birine bir aşık verir. Bu çocuk aşıkları avucu içersine alarak karma karışık bir vaziyette yere atar. Aşıkların aldıkları vaziyete göre oyuna devam edilir. Meselâ aşıklardan birisi kit gelir, diğerlerinin hepsi tük olursa kit gelen aşığın sahibi tük gelen bütün aşıkları alır. Eğer aşıklardan birisi say, diğerleri çik gelirse, say gelen aşığın sahibi çik gelen aşıkların hepsini alır. Demek ki aşığın bu oyunda iki tarafının gelmesi sahiplerini kazandırır ve yahut hiç olmazsa zarar ettirmez, diğer iki tarafı ise sahiplerini za-

rar ettirirler. Bu oyunda aşıklar birisi kit gelir, diğerlerinin bir kısmı çik, bir kısmı tük gelirse kit gelen aşığın sahibi tüklerin hepsini alır. Çıklere de kendi aşığıla birer defa vurur, eğer bu vuruşla çikleri tük vaziyetine getirirse onların da alır, yok eğer getiremezse vurduğu aşığın sahibi de kendi aşığına vurarak onu çik ise tük, tük ise çik getirmeye çalışır. Aşığa bir kaç türlü vurulabilir. Ya el yumruk halinde sıkıldıktan sonra aşık buelin üstüne konularak öbür elin orta ve şahadet parmakları biribiri üzerine getirilerek birdenbire şahadet parmağının orta parmak üzerinden kaydırılmasile husule gelen kuvvetle aşık ileri doğru fırlatılır. Yahut aşık sol avuç içine konularak sağ elin baş ve şahadet parmakları uc uca getirilerek parmakların kaydırılmasile aşık ileri fırlatılır. Aşıkların birisi say, birisi kit gelirse diğer aşıklardan tük geleni kit, çik gelenleri de say alır. Yok eğer aşıkların hiç biri konmazsa [ aşıkların say veya kit gelmesine aşığın konması derler ] aşıklar bu defa da başka bir çocuk tarafından aynı veçhile alınır ve atılır. Eğer aşıklardan ikisi veya daha çoğu say veya kit gelirse o zaman fir dive kaldırır, yeni baştan atarlar. Oyuncuların her birisi iskambil oyununda ovuncuların sıra ile kâğıt dağıtması gibi

aşıkları atar, böylece devam ederler. Neticede bir kısmı aşıklarını kaybeder, bir kısmı da kazanırlar. Oyuncular için aşıkların daima say veya kıt gelmeleri istenildiğinden aşıkların bu tarafları kara taşlara sürülerek daima bu tarafları üzerine oturmaları temin edilir, böylece taşla sürülen aşıklara köylerde Kiblah, şehirde kildir denilir.

*Say çakmak:* çömelerek oynanılan aşık oyunlarından biridir. Bu oyunda çocuklar bir kaç aşığı birden bir arkadaşlarının avucuna korlar. O çocuk bunların yine hepsini havaya fırlatır, yere düşen aşıklardan biri veya bir kaç say gelirse bu aşıkları atan [ bu atışa çakmak derler] verdekilerin hepsini alır. Eğer bu aşıklardan bir kısmı kıt gelirse kaç tane kıt varsa o kadar aşığı avucundaki aşıklara ilâve ederek kendinden sonra gelen arkadaşına verir. Eğer aşıklardan bir veya bir kaç da say gelirse yere atılan aşıklarda hiç bir alâkası kalmaz ve yine aşıkları kendinden sonra gelen arkadaşına verir. Aşıkların hiç biri konmazsa aynı suretle hareket olunur ve sıra ile oyuna böylece devam edilir.

Yine yere çömelerek oynanan diğer bir oyun daha vardır ki bunda aşıklar nısıf kutru on, on beş santimetre genişliğinde bir daire dahiline atılır ve fısılda olduğu gibi oyuna devam edilir, yalnız vuruşmalarda çizgiden çıkarılan aşık karşı tarafın olur.

*Enekti:* Bu oyun da iki veya da-

ha çok çocuğun iştirakile oynanır. Oyuna iştirak eden çocuklardan her biri meydana bir kaç aşık korlar. Oyuna başlamak için evvelâ nısıf kutru yarım metre veya daha büyük bir daire çizilir. Bu dairenin merkezine de aynı veçhile nısıf kutru on, on beş santimetre olan ikinci ve küçük bir daire daha çizilir ve oyuncuların kattıkları [oyuna aşık koymağa aşık katmak derler.] aşıklarda bu ikinci daire dahiline ya sıra ile dizilir veya rast gele konulur, şimdi oyunun hazırlığı bitmiştir. Oyuncular büyük dairenin muhitinden iki buçuk, üç metre ileride bir çizgi üzerinde toplanırlar, içlerinden evvle birisi enek denilen koçlardan veya büyük koyunlardan çıkarılmış kocaman bir aşığı küçük dairedeki aşıklara doğru baş ve şehadet parmakları arasından fırlatır, eğer bu fırlatışta enek aşık kümesine çarpmaz, veya çarparda aşıklardan hiç birini küçük daire haricine çıkarmazsa öbür oyunculardan birisi aynı şekilde eneğini aşık kümesine atar. Farzedelim ki bu atışta enek aşıklardan hiç olmazsa birini büyük daire haricine çıkarmış, bir kaç tanesini de ancak küçük daire haricine çıkarabilmiştir, bu halde eğer enek büyük daire dahilinde kalmışsa atan oyuncu küçük daire haricine çıkan bütün aşıkları alır ve ikinci defa da bir ayağını büyük dairenin üzerine basarak yine eneği küçük daire dahilindeki aşıklara doğru fırlatır, yok eğer bir oyuncu

ilk atışta aşıklardan bir kaçını ancak küçük daire haricine çıkarabilir, büyük daire haricine hiç birini çıkaramazsa bu küçük daire haricine çıkan aşıkların hepsini kendisinden sonra oynayacak oyuncu alır. Eneğin daire dahilinde, haricine olmasının kıymeti yoktur. Eğer enek aşıklardan bir kaçını büyük daire haricine çıkarabilirse burada enegin büyük daire dahilinde kalmasının kıymeti vardır. Çünkü eğer enek büyük daire haricine çıkarsa o oyuncu ancak büyük daire haricine çıkan aşıkları alabilir, küçük daire haricine çıkmıyorsa büyük daire dahilinde kalanlar bir tarafa konulur. Enek sahibi enegin durduğu yerden küçük daire dahilindeki aşıklara bir atış daha yapar. Bu defa bir kaç aşığı büyük daire haricine çıkarmaya muvaffak olmakla beraber enek de büyük daire dahilinde kalırsa evvelki atışlarında küçük daire haricine çıkardığı aşıkları da tekrar alır. Esasen o aşıklar bir tarafta durur, eğer yine enek harice çıkarsa yani büyük daire dahilinde kalmazsa bakarız, bu atışta da oyuncu büyük daire haricine aşık çıkarabilmiş mi, eğer çıkarmışsa evvelce olduğu gibi enegin durduğu yerden bir daha tekrar atabilir, yok eğer büyük daire haricine hiç aşık çıkaramamışsa evvelce küçük daire haricine çıkarmıyorsa yine büyük daire dahilinde kalan aşıklar kendisinden sonraki oyuncunun olur ve o oyuncu bir ayağını büyük dairenin üzerine

basarak bu defa kendi enegini küçük daire dahilinde kalan aşıklara doğru fırlatır ve oyun küçük daire dahilinde hiç bir aşık kalmayınca ya kadar devam eder. Bu oyunda bütün maharet hiç olmazsa bir aşığı büyük daire haricine çıkarmakla beraber kendi enegini büyük daire dahilinde bırakabilmek ve mümkün olduğu kadar da çok aşığı küçük daire haricine çıkarmaktır. Fakat eğer enek büyük daire haricine çıkarsa bu oyuncu ancak büyük daire haricine çıkardığı aşıkları alabilir, küçük daire haricine büyük daire dahilinde kalanlar ise kendisinden sonraki oyuncunun olur. Oyunun umumi şeması bundan ibarettir.

Aşıkları çizgi haricine kolayca çıkarmak için enek olan aşığın oldukça ağır olması lazımdır. Eneğin tabii ağırlığından başka bir ağırlık ilâvesi maksadile aşığın en oyuk tarafı kızgın bir şiş veya mihla daha fazla derinleştirilerek kızgın kurşun akıtılır ve bu aşığa da kurşunlu aşık denir. [1]

**Tuçlu :** Tuçlu da aynen enekli gibidir. Yalnız burada enek yerine tuç ednilen ve bir aşık kabına tuç dökülerek yapılan aşık şeklinde bir tuç parçası vardır ki buna köylerde «demir aşık» da denir. Tuçlu ekseriya yüz yirmi tane olan ve «geçme» aşık denilen bir küme aşıkla oynanır. Bu aşıklar enekliden

[1] Halk arasında «Kurşunlu aşık gibi» tabiri sürat ve kuvvete delalet etmek üzere kullanılır, meselâ «Kurşunlu aşık gibi gidip gelmelisin» derler.

olduğu gibi küçük daire içersine konulur ve tuçlu eneklilde olduğu gibi oynanır. Bunun enekliden en mühim farkı bu oyunda kazanmak için aşıkların hiç olmazsa yarısından fazlasını otmak (kazanmak) lazımdır. Aşıkların yarısından fazlasını kazanan taraf karşı taraftan ya bir miktar para veya aşık alır. Geçme aşıklara hiç dokunulmaz ve bunlar en sağlam aşıklardan seçilerek muhtelif renklerde boyanır. Bu oyunlardan başka tek aşıkla oynanılan bir *hıçp* oyunu vardır ki bunu evvelce yine bu mecmuada yazdığımız için burada ayrıca tekrara lüzum görmiyoruz. Bir de iki aşıkla oynanılan bir nevi kumar oyunu vardır ki burada aşıklar tavla zarı gibi kullanılarak oynanır.

**Gülle:** Antep'te her tarafta oynanılan zıpzıptan başka taş güllerle oynanılan oyundan bahsedeceğim. Renkli mermerler çocuklar tarafından çekiç veya sert çakmak taşları ile muntazam bir surette yuvarlak hale getirildikten sonra zımpara kağıtları ile iyice düzeltilir, sonra bu yuvarlak taşlar hususî kalıplarda zeytin yağı içersine bırakılır, orada da bir kaç gün kalan bu yuvarlak taşlar mücellâ ve renkli olarak çıkarılır. İşte bu yuvarlaklar gülledir. Gülleyi herkes yapamadığından bazı çocuklar bunu sanat haline koyarak çocuk piyasalarına gülle yapmakla meşgul olurlar.

Gülle en fazla bir hattı müsta-

kim üzerine birer metre ara ile dikilen aşık veya yere saplanmış meteliklerle oynanılır. Bu şekilde dizilen aşık veya meteliklere en uçtaki aşıktan veya metelikten takriben iki buçuk üç metre uzaktan sıra ile güller atılır.

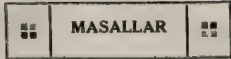
**Atış tarzı:** Şehadet parmağı orta parmak üzerine getirildikten sonra gülle orta parmakla dördüncü parmak arasına konulur ve şehadet parmağı gerilerek orta parmak üzerinden süratle ve kuvvetle kaydırılır ve gülle de bu kuvvetle ileri doğru fırlar. Oyun başlarken oyunculardan birisi en öndeki aşık veya meteliğe doğru nişan alarak gülle fırlatır. Oyuncuların adedine göre dikilen bu aşık veya meteliklerden hangisini vurabilirse o kendisinin olur, hepsini birden vurarak alması da mümkündür ki o zaman herkes yeniden birer aşık diker. Birinciden sonra bütün oyuncular aynı şekilde güllerini atarlar, en sonra atan bu oyunda kârlı çıkar, çünkü dikilen aşık veya meteliklerden başka atılan güllelere de isabet ettirebilirse bundan sonra meteliklere ikinci bir defa daha gülle atmak hakkını kazandığı gibi güllesi vurulan çocuktan da ayrıca bir aşık veya metelik alır. Demek ki ilk atan için hedef yalnız aşıklar olduğu halde müteakıp oyuncular için hedefler çoğalmış oluyor.

Bütün çocuklar güllerini attıktan sonra oyun şu şekilde devam eder: Farzedelim ki hiç bir çocuk ne

dikili aşık veya metelikleri, ne de arkadaşlarının güllerini vuramadı. Bu vaziyette ilk gülleyi atan çocuk güllesinin bulunduğu yerden kendisine en yakın olan gülle veya dikili şeyi nişan alarak atar, eğer vurabilirse zıp zıp oyununda olduğu gibi dikilen aşıkları ve arkadaşlarının güllerini her vuruştan sonra sıra ile atmak hakkını kazanır. Eğer atar vuramazsa baştan ikinci olarak gülle atan çocuk aynı veçhile dikili şeyleri veya arkadaşlarının güllerini vurmaya çalışır. Bütün oyuncuların güllerini vuran çocuk dikili şeylerin hiç birini vuramasa dahi onların hepsini kazanmış olur. Çünkü diğer oyuncuların hepsi de saf harici olmuş olacağından kendisine rakip kalmamış demektir. Oyuncuların yekdiğerine yakın kalmalarına «merik kalmak» derler ki vurulması kolay bir vaziyet manasınadır.

Kara taştan yapılan ve bilardo bilyaları büyüklüğünde olan bir nevi gülle daba vardır ki bunlar münhasıran şehre mahsus olup ekseriya delikanlılar tarafından ufak bir kumar şeklinde oynanır. Bu güllerle oynanılan oyun yukarıda tarif ettiğimiz şekilde olup bunda fark bu güllerin el ile kavranarak atılması ve oyunun ayak üzerinde dururken belin önüne doğru eğilerek müvazene temin edilmesi suretile güllenin ileri fırlatılmasındadır.

**Enver Sadık**



### AYŞE NİNE

Bir varmış, bir yokmuş, evvel zaman içinde, kalbur saman içinde bir Ayşe nine, Ayşe ninenin de bir oğlu varmış. Çocuk mektebe gidermiş. Bir gün Ayşe ninenin aklına bir inek almak gelmiş, çarşıya gitmiş, tanımadığı bir dükkancıya vararak :

— Benden parasile süt alır mısın?

Diye sormuş. Dükkancı da :

— Getir, alırım, günde ne kadar süt getirebilirsin, demiş.

Ayşe nine :

— Günde bir okka süt getiririm.

— Cevabını vermiş. Dükkancı :

— Peki, o halde bana yarın bir çömlek süt getir.

Ayşe nine :

— Yok, yarın getiremem, ancak iki sene sonra getirebilirim.

Bu muhavere üzerine dükkancı Ayşe ninenin iki sene sonra bir çömlek süt getirmesine razı olmuş. Ayşe nine dükkancıya :

— Öyle ise bana şimdiden bir lira ver, demiş. Dükkancı ninenin istediği bir lirayı vermiş. Ayşe nine inek pazarına giderek güzel alaca bir dana beğenmiş. Danayı satan adamdan hayvanı kaça vereceğini sormuş. O adam danaya yüz elli kuruş istemiş. Ayşe nine :

— Ayul, benim yüz kuruşum var, elli kuruş daha nereden bulayım, kuzum bunu bana yüz kuruş veriver.

Diye yalvarmış. Danayı satan razı olmamış. O zaman Ayşe nine:

— Bana bunu satmazsan kasaba satacaksın, kasap danayı kesecek, günah değil mi, hem dana büyüdüğü zaman size süt veririm.

Demiş. Ne ise al aşağı ver yukarı uyumuşlar. Ayşe kadın danayı bir liraya satın almış. Dana önde, kendi dananın arkasında köye dönmek üzere yola koyulmuş. Yolda önlere bir hendek çıkmış. Dana hendekten atlamamış. Ayşe nine danayı bedegin başında bırakarak biraz ötede duran bir köpeğin yanına gitmiş. Köpeğe:

— Şu dana hendekten atlamadı, gel bacağından ısırdı can acısile hendeği aşsın, demiş. Köpek:

— Benim neme lâzım, dana bana bir şey yapmadı ki, ben de onu ısırayım; cevabını vermiş. Ayşe nine köpeğin yanından ayrılmış. Yakındaki ormanın kenarında oturan ormancıya gitmiş. Demiş ki:

— Ormancı baba köpek danayı ısırmadı, dana hendekten atlamadı. Bana bir sopa ver ki köpeği döveyim, o da danayı ırsırsın, dana da hendekten atlasın. Ormancı Ayşe nineye sert sert bakmış:

— Köpek bana bir şey yapmadı ki ben de onu dövmek için sopa vereyim, git işine, demiş. Ayşe nine ormancıyı da olduğu yerde bırakmış. Cıvardaki köye gitmiş. İlk rastladığı bir bakkal dükkânına girmiş. Bakkala:

— Bakkal bana biraz gaz yağı ile kibrit ver. Ormanı yakacağım.

Ormancı bana bir sopa vermedi. Ben de köpeği dövedim. Köpek danayı ısırmadı, dana da hendeği atlamadı.

Bakkal düşünmüş. Orman yansa ne olacak? Ayşe nineye dönmüş:

— Orman bana bir şey yapmadı ki ben de gaz yağ ile kibrit verip onun yanmasına sebep olayım.

Ayşe nine bakkaldan da bu sözü istince oradan da ayrılmış, ortalıkta dolaşırken bir adama rastlamış. Sormuş:

— Sen nesin?

Adam:

— Ben hırsızım.

Ayşe nine:

— Mademki hırsızısın, gel şu dükkânı yağma et. Dükkancı bana gaz yağı ile kibrit vermedi. Gaz yağı ile kibrit ormanı yakmadı, orman bana bir sopa vermedi. Sopa Köpeği dövmeydi. Köpek danayı ısırmadı. Dana da hendekten atlamadı.

Hırsız biraz duraklamış, sonra Ayşe nineye şunları söylemiş:

— İyi ama, ben göz önünde hırsızlık yapamam.

Ayşe nine hırsızdan da fayda gelmeyeceğini anlıyarak yürümeğe başlamış. Biraz daha giderek bir adama rastlamış. Ona da sormuş:

— Sen nesin?

Adam:

— Ben bekçiyim.

Ayşe nine:

— Hay Allah razı olsun. Ben



de seni arıyordum. Şuradan bir hırsız gidiyor. Onu tut, hapse tık. Hırsız dükkânı yağma etmedi. Dükkâncı bana kibritle gaz yağı vermedi. Kibritle gaz yağı ormanı yakmadı. Orman bana sopa vermedi. Sopa köpeği dövmedi. Köpek danayı ısırmadı. Dana hendekten atlamadı.

Bekçi Ayşe nineye yan yan bakmış. Sonra başını sallaya sallaya demiş ki:

— Benim neme lâzım a kadın.

Ben hırsızın bir şey çaldığını görmedim. Ayşe nine bekçinin de meram anlamadığını görünce yoluna devam etmiş. Nihayet karşısına birisi daha çıkmış. Ona da sormuş:

— Sen kimsin

— Ben subaşıyım.

— İyi olacak hastanın ayağına hekim gelir derler, aman ne doğru, ben de seni arıyordum. Şu bekçiyi terbiye et. O hırsızı tutmadı. Hırsız dükkânı soymadı. Dükkâncı bana gazyağıle kibrit vermedi. Gazyağıle kibrit ormanı yakmadı. Orman bana sopa vermedi. Sopa köpeği dövmedi. Köpek danayı ısırmadı. Dana hendeği atlamadı.

Subaşı bunları işidince kızmış, Ayşe nineyi terslemiş:

— Benim neme lâzım a ihtiyar. Ben bekçinin bir kabahatini görmedim.

Ayşe nine bakmış ki olacak gibi değil, kime gitse söz anlatamıyor. Bari demiş, memleketin hâkimine kadar çıkayım, derdimi ona anlatayım. Söyliyeceklerini iyi-

ce düşünüp taşındıktan, kendine çeki düzen verdikten sonra hâkimin huzuruna çıkmış, ona da başlamış anlatmağa:

— Oğlum ben pazardan bir inek aldım. Bu ineği önüme katıp köyüme giderken yol üstünde bir hendek gördük. Ineğe hendeği atla dedim, atlamadı. Baktım orada bir köpek var, köpeğe şu ineği ısırdı hendeği atlasın dedim, ısırmadı. Bir sopa bulup köpeği dövmeği düşündüm. Ormanı sopa vermedi. Ormanı yakmak istedim. Bakkal kibritle gaz yağı vermedi. O sırada bir hırsıza rastladım. Hırsıza bakkal dükkânını yağma ettirmek istedim, yapmadı. Gözüme bekçi ilişti. Yalvardım, yakardım o da hırsızı tutmadı. Nihayet subaşıya baş vurdum. O da beni başından savdı, bekçiyi terbiye etmedi. Şimdi sana geldim, işte halımı arz ediyorum. Benim derdime bir çare bul da şu ineği hendekten atlata-yım, köye götürüp sapana koşayım.

Hâkim, elini şakağına dayayıp gözleriyle Ayşe nineyi bir süzdükten sonra:

— Haydi oradan, demiş, bu söylediklerinden bana ne, kime istersen ona git.

Bunun üzerine Ayşe nine hidetlenmiş, iki elini açmış:

— Ey Ezrailı nerdesin, gel, şu hâkimin canını al, diye bedduaaya başlar başlamaz Ezrail çıka gelmiş, hâkimin karşısına dikilmiş. Hâkim, Ezrailı görünce işin şaka kaldır-mıyacağını anlamış. Derhal suba-

şıyı azletmek istemiş. Subaşı azle-  
dileceğini işitir işitmez bekçiyi  
cezalandırmaya razı olmuş. Bekçi  
cezalandıracağını haber alınca hırsızı  
tutmak için aranmaya başlamış.  
Hırsız, yakayı elevereceğini hisse-  
dince, hemen köye gelmiş, bakka-  
lın dükkânını yağmaya başlamış.  
Bunu gören bakkal, dükkânını  
yağmadan kurtarmak için gaz ya-  
ğıle kibrit vermiş. Aysenine gaz  
yağıle kibriti alınca doğru orma-  
na koşmuş. Ormancı Ayşe nineyi  
görünce sormuş:

- Böyle telâş içinde nereye?
- Ormanı yakmağa.
- Yazık koca ormandan ne istersin.

— Bir sopa isterim.

— O halde ben sana sopa ve-  
reyim, sen de ormanı yakmaktan  
vazgeç.

Ayşe nine sopayı alınca köpe-  
ğin üzerine yürümüş. Köpek dayak  
yiyeceğini anlar anlamaz danayı  
ısırmaya koşmuş. Danada köpeğin  
geldiğini görünce tehlikeyi anla-  
mış, dört nala kalkmış, hendeği  
atlamış. Bu suretle muradına eren  
Ayşe nine onu gene önüne kat-  
mış, köyüne doğru yola düzölmüş.  
Köye varınca ihtiyar kadın dana-  
yı yıkamış, temizlemiş. O sırada  
oğlu mektepten gelmiş:

— Anne ne o demiş, dana mı  
aldın?

Ayşe nine burnundan soluya-  
rak cevap vermiş:

— Çekil oradan, kafamı kızdır-

ma, başıma neler geldi biliyormusun,  
yalnız dana mı aldın diye soruyorsun.

Böyle bağırdıktan sonra otu-  
rup oğluna başından geçenleri bi-  
rer birer anlatmış. Sonra birden  
bire haykırmış:

— Ne duruyorsun oğul, dana-  
yı alıp ahıra götürmek yok mu?  
Onlara masal, bizlere sağlık, onla-  
ra kömür bizlere ömür, gökten  
düştü üç elma, biri benim, biri ba-  
masalı söyliyenin, biri de dinleye-  
nin.



### ÇUBUKÇU KIZI

Bir varmış bir yokmuş, evel  
zaman içinde kalbur saman içinde  
bir bey varmış. Bu beyin bir çubuk-  
cusu varmış. Çubukcunun adı Hasan  
ağa imiş. Bir gün bey Hasan ağayı  
yanına çağırır:

— Has altın, has gümüş, has  
bakır nedir?

Diye sormuş. Hasan ağa dü-  
şünmüş, bu suale bir türlü cevap  
bulamamış. Bunun üzerine beyden  
kırk gün müsaade istemiş:

— Beyim, sorgun ne zorlu sor-  
gu imiş. Bir türlü cevap edemiye-  
rum. Bana kırk gün müsaade ver,  
düşüneyim, sorayım, anlıyayım.  
Sana kırk gün sonra istediğin ce-  
vabı veririm.

Bey Hasan ağanın kırk gün  
düşünmesine razı olmuş. Hasan ağa  
hemen evine gelmiş. Başını iki eli-  
nin arasına alarak düşünmeğe ko-  
yulmuş. Bu sırada büyük kızı ya-

ına gelmiş, babasını düşünceye varmış görünce;

— Ne düşünüyorsun baba, demiş.

Hasan ağa:

— Nasıl düşünmeyeyim kızım, bir derdim var ki böylesine kimse rastlamamıştır. O derde derman düşünüyorum.

Kız:

— Nasıl dertmiş o, söyle bakalım, biz de çaresini arayalım.

Hasan ağa:

— Hayır, nafîle siz yorulmayın, ona derman bulamazsınız.

Kız ısrar edince Hasan ağa anlatmış:

— Bugün bey beni yanına çağırdı. Has altın, has gümüş, has bakır nedir, diye sordu. Bunların cevabını bir türlü bulamıyorum. Şimdi beyden kırk gün müsaade aldım. Eğer kırk gün içinde cevap bulamazsam bey beni cellâda verecek.

Kız birdenbire tubaf olmuş:

— Aman baba, ben de zannettim ki, beyin ağası beni oğluna istedi de nasıl çeyiz vereceğim diye düşünüyorsun.

Bundan sonra ortanca kızı Hasan ağanın yanına gelmiş. O da sormuş:

— Baba ne düşünüyorsun?

Hasan ağa ona da demiş ki:

— Bey beni bugün huzuruna çağırdı. Has altın, has gümüş, has bakır nedir? dedi. Düşündüm taşındım, beye verecek cevap bulamadım. Kırk gün müsaade aldım.

Kırk gün sonra cevap vermezsem bey beni öldürecek.

Kız şaşırmış:

— A, baba düşündüğün işe bak, bu da halledilmeyecek şey mi? Ben beyin hocasının oğlu istedi de ne gibi çeyiz vereceğini düşünüyorsun zannettim.

Bu sırada Hasan ağanın küçük kızı babasının yanına girmiş. Hasan ağayı kaşları çatılmış, düşünceli bir halde görünce:

— Babacığım sana ne oldu, niçin böyle kaşların çatık, gözlerin dalgın, zihnin meşgul, bir düşünce mi var?

— Sorma kızım, ablaların da geldi, onlar da böyle söylediler, derdimi anlattım, bir çare bulamadılar. Tabii sen de onlar gibi bana deva bulamıyacaksın.

— Olsun, bir kere derdin nedir anlayım babacığım. Aklim yettiği kadar ben de bir şeyler düşünür, sana yardım etmeğe çalışırım.

Hasan ağa kızının ısrarı üzerine başından geçenleri anlatmış, büyük kızıyla ortanca kızına söylediklerini tekrar etmiş. Küçük kız gülererek babasının başını okşamış:

— Hele düşündüğün şeye bak babacığım, Buna cevap vermek o kadar zor değil, sen hemen bugün beye git, de ki «Efendim sorğularınızın cevapları hazır. Emrederseniz arz edeyim.» Eğer bey söyle derse, o zaman has altın siz, has gümüş ağalarınız, hocalarınız, has bakır da biz kullarınızdır» dersin.

Hasan ağa küçük kızının bu

sözlerini işidince sevinmiş, derhal evinden dışarı fırlayıp doğruca beyin yanına gitmiş:

— Efendimiz sorğularınızın cevaplarını hazırladım, emrederseniz arzedeğim.

— Söyle bakalım çubukçu başı, ne diyeceksin anlayım.

— Efendim, has altın siz, has gümüş ağalarınız, hocalarınız, has bakır da biz kullanınızdır.

Bu cevap beyin pek hoşuna gitmiş. Fakat aynı zamanda bu zarif cevabı çubukçu Hasan ağanın bulduğuna pek inanmamış:

— Peki Hasan ağa güzel bulmuşsun, amma bunları senin aklına kim getirdi aceba?

Hasan ağa saf, temiz, doğru bir adammış. Bu cevabı kızından öğrendiğini saklamamış:

— Küçük kızından öğrendim bu cevabı bevım, demiş.

— O halde o kıza benden selâm söyle. Kız oğlan kız olduğu halde dokuz aylık gebe olarak huzuruma çıksın.

Hasan ağa, beyden bu emri alınca tekrar evine dönmüş. Küçük kız babasını görünce ne yaptığını anlamak için hemen yanına koşmuş:

Baba ne yaptın?

— Ne yapacağım, dediğin cevabı söyledik.

— Bey hoşlandı mı?

— Hoşlandı amma, başımız veni bir derde çattı.

— Ne oldu?

— Ne olacak, bey sana selâm söyledi. Kız oğlan kız olduğu halde dokuz aylık gebe olarak huzuruma gelsin, dedi.

— A, babacığım, bunda zorluk var mı, bunlar yemek yemekten, su içmekten daha kolay şeyler. Sen üzülme, ben bunun da yarın sabah çaresini bulurum.

Ertesi sabah olmuş. Kız erkenden kalkmış, güzelce hazırlanmış. Yanına iki kız kardeşile bir de gebe kadın almış. Doğru beyin konağına gitmişler. Geldiklerini beye haber verdiler. Bey bunları huzuruna çağır-mış. Gebe kadın baş tarafta olmak üzere beyin önünde sıralanmışlar. Bey evvela gebe kadına sormuş:

— Sen neye aş yeriyorsun?

— Kaz ile hindi etine.

— Büyük kıza dönmüş:

— Sen?

— Ben de ördek ile tavuk etine.

Bey ortancaya yüzünü çevirmiş:

— Ya sen?

— Kuş eti ile boroz etine.

Sıra küçük kıza gelmiş Bey sualini ona da tekrarlayınca küçük kız:

— Ben karada balığa, suda tereye, cevabını vermiş. Bey yerinden kımlıdamış:

— Karada balık, suda tere olur mu?

— Kız oğlan kız dokuz aylık gebe olursa karada balık, suda tere de olur.

Bundan sonra beyin iznile huzurdan çıkmışlar. Bey çubukcusu Hasan ağayı çağır-mış. Hasan ağaya demiş ki:

— Allahın emrile, peygamberin kavlıle küçük kızını bana ver.

— Aman efendimiz, benim kızım size karı olmağa layık değildir.

— Zarar yok, ben layık olmasa da istiyorum.

Bunun üzerine beyin annesi, Hasan ağanın kızına görücü gitmiş. Küçük kız beyin annesini hürmetle karşılamış oturmuşlar. Beyin annesi küçük kıza sormuş :

— Büyük ablan nereye gitti?

— Birleri iki etmeğe.

— Küçük ablan nereye gitti?

— Çirkinleri güzel etmeğe.

— Sen ne pişiriyorsun.

— Beş aşağı, beş yukarı.

Beyin annesi bu cevaplardan bir şey anlamamış. Konağa dönmüş.

Bey annesinin yanına gelmiş, derki:

— Kızı nasıl buldunuz?

— Aman oğlum ben onun sözlerinden bir şey anlamadım. Galiba o kız deli.

— Yapma anneciğim.

— Evet oğlum. Sorduklarıma öyle cevaplar verdi ki deli olduğuna hükmetmekten başka çare kalmadı; diyerek aldığı cevapları, işittiği sözleri olduğu gibi anlatmış. Bey o zaman :

— Bunda anlamıyacak ne var, büyük ablası için iyilik etmeğe, küçük ablası için gelin başı yapmağa gitti demek istemiş, kendisinin de bakla pişirdiğini söylemiş.

Akşam Hasan ağa evine dönmüş, kızına :

— Bey seninle evlenmek istiyor.

— Pek âlâ, beye selâm söyle, otuz deve yükü altın yollarsa kendisiyle evlenirim.

— Aman kızım bu söz beye nasıl söylenir.

— O halde bende beye varmam.

Hasan ağa ertesi gün çaresiz beye kızının istediğini söylemiş. Bey hemen otuz deve altının gönderilmesini emretmiş. Altınlar develere

yüklenmiş. Develer katar yapılmış, yola çıkarılmış. Devenci develeri çekip giderken aklına geleni kendi kendine mırıldanmış :

— Bu kız hem beye varıyor, hem de otuz deve yükü altın alıyor. Bir deve yükü altın eksik alırsa ona bir şey olmaz, ama bir deve yükü altını kendi evime bırakırsam ben zengin olurum.

Bu düşünce üzerine devenci bir deve yükü altını kendi evine bırakmış. Yirmi dokuz deve yükü altını da Hasan ağanın evine getirmiş, kıza demiş ki :

— Beyin selâmı var, emanetleri gönderdi.

Bunun üzerine develer içeri çekilmiş, yükleri indirilmiş. Kız bakmış ki otuz deve yükü altın geleceği yerde yirmi dokuz yük altın gelmiş. O zaman devenciye demiş ki :

— Sende beye selâm söyle, bütün müslumanlar sene de otuz gün oruç tuttukları halde kendisi ne için yirmi dokuz gün tutuyor?

Devenci kızın evinden dönmüş, beyin konağına gelmiş. Beye :

— Emanetleri götürdüm. Fakat Hasan ağanın kızı bunları kabul etmedi. Herkes senede otuz gün oruç tuttuğu halde bey niçin yirmi dokuz gün tutuyor, dememi söyledi ve size selâm yolladı. Bey gülüş sonra devenciye :

— Senin boynunu vurdururum, evine götürdüğün altınları hemen şimdi Hasan ağanın kızına teslim et.

Devenci kendi evine bıraktığı altınları da Hasan ağanın evine götürmüştü. Kız istediği altınların bu defa tamam olduğunu görmüş; Devenciye şunları söylemiş :

— Beye selam söyle' artık düğü tedarikine başlasınlar.

Devecinin bu haberi getirmesi üzerine derhal düğün hazırlığına başlamış, hazırlık bitince kırk gün kırk gece düğün yapılmış, çubukcu Hasan ağanın kızı ile Bey evlenmişler. Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine.

\*

### ERKEKTEN DOĞAN ÇOCUK

Evvel zamanda kalbur samanda bir karı-koca varmış. Bunlar uzun müddet beraber yaşadıkları halde hiç çocukları dünyaya gelmemiş. Bir gün kadın kocasından habersiz ebeye gitmiş ve bir çocuk doğurmak için ilâç yapmasını rica etmiş. Ebe bir bal kabağını bir takım ilâçlarla muamele ettikten sonra kadına bunu öğle ve akşam yemeklerinde yemesini söylemiş. Akşam kadın bu ilâcı alarak evine getirilmiş ve dolaba koymuş. Ertesi gün öğle yemeğinde işinden dönen kocası karısını bulamamış, komşular bir iş için çarşıya gittiğini söylemişler. Yiyecek birşey aramak maksadile dolaba yaklaşmış. Aksi gibi o gün dolapta bir şey yokmuş, gözüne bir tabak içinde bu kabak ilişmiş, hemen oturup bunu kemali afiyetle yedikten sonra işine gitmiş. Akşam geç gelen kocasına karısı:

— Herif ne yaptın demiş, benim kabağı hep sen yemiştin.

— Ne olacak karı, kabak buldum yedim, sen yemiştin ben yemişim, ne zararı var.

— Onu bana ebe çocuk doğurmak için vermişti, o ilâç ayull

Bu mesele unutulmuş, aradan aylar geçmiş, kabağı yediği günden itibaren sekizinci aya doğru erkeğin karnında bir şişkinlik, bir fevkalâdelik görünmiye başlamış. İşine gittikçe arkadaşları kendisine geçmiş olsun diyorlarmış. Bu sözlerin alay olduğunu hisseden adam kimisine alınmıyarak güler ve mukabele etmezmiş, kimisine de eyvallah demekle geçermiş. Artık iş o raddeye gelmiş ki işe gidememeğe başlamış ve loğusa yatağına serilmiş. Dokuz ay on günde yusuvarlak kabak bir kız doğurmuş. Bu kabak kızı görmek için akın akın misafirler gelmeğe başlamış. Aradan seneler geçmiş, bu kabak kız büyümüş. On altı yaşına girmiş. Bir gün şehrin içinde tellâl bağırmağa başlamış: Kimin kızı varsa bugün meydana göndersin, şehzade evlenmek için kız seçecek.

Kabak annesine demiş ki, Ben de şehzadeyi görmek için gideceğim. Annesi:

— Haydi miskin kabak demiş, ne elin var, ne ayağın, şehzade senin nereni beğenecek.

— Olsun anne, ben yalnız görmek için gideceğim.

Annesinden izin alarak tekerlene tekerlene kızların bir daire teşkil ettiği meydanlığa gitmiş ve tam ortaya yuvarlanmış, orada durmuş. Şehzade pencereden bakmış bakmış hiçbir kızı beğenmemiş, ortada kabağı görmüş, koşarak aşağı inmish, onu alarak yukarı çıkmış, kızların dağılmalarını, yalnız kabağı beğendiğini ilân etmiş. Şehzadenin anası bu kabağa içermiş:

— İlahi oğlum demiş, buldun, buldunda bu kabağı mı buldun?

Şahzade:

— Ne yapayım anneciğim, gönül kimi severse güzel odur.

Her gün bu kabak köşede oturur, yiyeceği, içeceği ayağına gelirmiş. Yine böyle günler geçmiş. Bir gün vezirin oğlula gayet güzel bir kızı evlendiriyorlarmış.

Şehzadenin annesi düğün için hazırlık yaparken tırnaklarını kesiyormuş, kabak kız yuvarlanarak gelmiş:

— Anne anne, makası bana da ver, ben de tırnaklarımı keseyim.

Annesi

— Haydi oradan kabak dimiş, ne elin var, ne ayağın, hangi tırnaklarını keseceksin?

Kaynanası makası vermemiş. Bir az sonra süslenen hanım, arabasına kurularak düğün evine gitmiş. Arkasından kabak yuvarlanmış ve silkinerek genç ve dünya güzeli bir kız meydana çıkmış, kabuklarını alıp bir kenara saklamış. Ellerini çırpınca karşısına bir dudayı yerde bir dudağı gökde bir arap dikilmiş:

— Dile benden ne dilersin, demiş.

Kız :

— Bu odayı mavi yapacaksın demiş, bana baştan başa mavi bir araba, mavi bir elbise ve mavi elbiseli kızlar ve bir kaç torba da altın getireceksin. Arap gitmiş, bir az sonra tekrar görünmüş, emredilen şeyler hazırlanmış, kız süslendikten sonra arabaya atlamış ve etrafına avuç avuç altınlar saçarak düğün evine doğru yollanmış. Düğün evine gel-

biği zaman kendisini hürmetle karşılamışlar, hemen kaynanasının yanına oturmuş, düğünün sonuna kadar onun yanından ayrılmamış. Kaynanası bu genç ve güzel kızı çok sevmiş ve allahın kendisine böyle hüzel gelin vermediğine yanmış. Düğünün bitmesine bir saat kala güzel kız yerinden kalkmış. Kaynanasına:

— Bana müsaade efendim, demiş.

— Aman efendim, bir saat sonra beraber gideriz.

Kız telâşla :

— Beyim beni bekler efendim, geç kalmayayım. Elinden bu güzel kızı kaçıracağımı gören kaynanası adresini istemiş ve hangi mahallede oturuyorsunuz, kimlerdensiniz, diye sormuş. Kız cevaben:

— Makasçılar mahallesinde oturuyoruz ve makasçılardanız demiş.

Kaynanası düşünmüş, düşünmüş, böyle bir mahalle hatırlıyarmış.

Kız:

— Olabilir ya efendim demiş, sizin hatırlamadığınız kenar mahallelerden birisi. Kız tekrar o depdebe ve ihtişamla yola düzülmüş, etrafa altınlar saçarak konağa gelmiş. Yine el çırparak arabı çağırmış, odanın rengini eski hale getirmesini, atları, arabaları götürmesini söylemiş, tekrar kabuğunun içine kıvrılarak köşeye büzülmüş. Biraz sonra hanım, ondan bir müddet sonra da şehzade gelmiş. Hanım oğlunu görünce:

— Ah evlâdım demiş, başını dertlere yaktın, ben bugün düğünde öyle güzel bir kız gördüm ki tarif edemem.

Şehzade merakla hangi mahallede oturduklarını sormuş. Annesinden makasçılar mahallesinde oturduklarını, lakaplarının makasçı olduğunu anlamış. Şehzade de böyle bir mahalle hatırlıyarmış ve bunda muhakkak bir sır olduğuna hükmederek sükût etmiş. Bu vaka üzerinden günler geçmiş, bu sefer de diğer birinin oğlu evlenecekmiş, hanımı yine düğüne çağırılmışlar, hanım düğün için hazırlanırken saçlarını maşalıyormuş, bunu gören kabak :

— Anne anne, demiş, maşayı verde ben de saçlarımı kıvrıyım. Hanım :

— Haydi oradan kel kabak, ne saçın var, ne başın, hangi saçını kıvrıracaksın?

Hanım hazırlanarak arabasına atlamış ve düğün evine gitmiş, arkasından kız yine kabaktan sıyılmış ve kabağını saklıyarak el çırpmış, bu sefer araba odayı kırmızıya boyamasını ve kırmızı bir araba, kırmızı elbiseler, kırmızı elbiseli hizmetçiler, torbalarla da para getirmesi söylemiş ve yine arabaya kurularak düğün evine yollanmış. Orada da hürmetle karşılanmış. Hanım bu yeni gelen kızı evvelkinden daha güzel bulmuş. Yine yanına oturtmuş, uzun uzun konuşmuşlar. Hangi mahalleden olduğunu ve lakaplarının da ne olduğunu sormuş, maşacılar mahallesinde oturuyorum ve maşacılarımdanım cevabını oimış. Yine hanım böyle bir mahalle hatırlıyamamış. Kız :

— Olabilir ya, demiş, sizin hatırlıyamadığınız kenar ve kimsesiz mahal-

lelerden biridir. Yine düğünün bitmesine bir saat kala gitmek için müsaade istemiş, hanım her ne kadar beraber gitmek için ısrarda bulunmuşsa da kız kabul etmemiş:

— Beyim evde bekler, müsaadem bu kadar efendim, cevabını vermiş. Depdebe ile yola düzülerek etrafına altın saça saça konağa varmış. Konağa girince el çıparak arabı çağırılmış, odanın rengini izale etmesini ve eşyaları geri göndermesini emretmiş. Akşam hanım oğluna:

— Ah oğlum bu kabağı aldında başını dertlere yaktın. Bu gün ben düğünde öyle güzel bir kız gördüm ki evvelkinden kat kat güzel. Şehzadeyi merak sarmış, annesine :

— Hangi mahallede oturuyorlar, kimlerdenmiş acaba anne?

— Maşacılar mahallesinde oturuyorlar ve maşacılar lakabile anılıyorlarmış. Şehzade adam akıllı şupeleşmiş, böyle bir mahalle ve böyle bir sülâle tanımadığını söylemiş, annesinin kalbini kırmamak için:

— Ne yapalım anne demiş, kısmetmiş, gönül kimi severse güzel olur.

Aradan günler geçmiş, bu sefer de hanım diğer bir düğüne gidecekmiş, süslenirken saçlarını tarıyormuş, kabak kız yuvarlanarak gelmiş:

— Anne anne demiş, tarağını verde biraz da ben saçımı tarayım. kaynanası :

— Haydi oradan kel kabak demiş, ne saçın var ne başın, hangi elinle hangi saçını tarayacaksın. Yine tarağını vermiyerek arabasına



kurulup düğün evine gitmiş. Arkasından kız kabaktan sıyrılarak el çırpmış. Araba odayı yeşile boyamalarını, yeşil elbise, yeşil elbise kizlardan hizmetçiler getirmesini ve altınları da unutmamasını emretmiş. Yine arabasına kurularak etrafına altın saça saça düğün evine vasil olmuş. Bu sefer bütün nazlar kızı dikilmiş, herkes koşmuş, karşılaşmışlar, hanım yanına oturmasını rica etmiş, beraber oturmuşlar, bunlar konuşa dursunlar, biz gelelim eve.

Şehzade annesinin hareketlerinden ve kabak kızıdan şüpheleşmiş. Bu sefer beklemeğe karar vermiş, annesinden tarak istediğini, annesinin vermediğini, annesi gidince kızın silkinip kabaktan çıktığını, el çırpıp arap geldiğini, odayı yeşil yaptığını hep görmüş. Kız elbiseleri giyip süslenince parıl parıl parlıyormuş, az kalsın kapıyı iterek kızı koşacak, ayaklarına kapanacakmış. Fakat neticeyi anlamak merakı şehzadeyi için için yediğinden bu harekettten vaz geçmiş. Kızın arabaya kurularak ıhtişamla gittiğini görünce hemen odaya koşmuş, kızın arkasından uzun uzun bakmış, arabanın kaybolduğunu görünce pencereden ayrılmış, kabağı olduğu yerde bularak parçalamış, akşam olmasını sabırsızlıkla beklemeğe başlamış. Şehzade akşamı sabırsızlıkla beklerken düğün evinde hanım kızı yine yanına oturtmuş ve mahallesini, lakabını sormuş:

Kız, tarakçılar mahallesinde oturduğunu ve tarakçılardan oldu-

ğunu söylemiş, hanım yine böyle bir mahalle olduğunu hatırlıyarmış, kız:

— Olabilir ya efendim demiş, sizin hatırlıyamadığınız âdi, fakir mahallelerden biridir. Bir saat evvel müsaade alarak arabaya kurulmuş, konağa gelmiş, arabı çağırarak bütün tezyinatı bozdurmuş, kabağını saklı olduğu yerden almak için gittiği zaman bulamamış.

Onun için ay kabağı, ay kabağı diye dönmeğe başlamış, yük-lükte olan şehzade meydana çıkarak kabağını burada efendim demiş. Kız şaşırarak sarman dolan olmuşlar.

Kız, fakat kabağını kırmasaydınız iyi ederdiniz demiş, ben çoktan bu kabaktan çıkacaktım, fakat annem beni hakir görüyor, haydi oradan kel kabak kel kabak diyordu. Bunun için çıkmıyordum demiş. Biraz sonra hanım gelince kız saklanmış.

Hanım odadan girer girmez yine eski nakaratına başlamış:

— Ah evlâdım, bu kabağı aldında başını ateşlere yaktın, ben bugün öyle bir dünya güzeli gördüm ki demiş. Şehzade hangi mahalleden olduğunu surunca tarakçılar mahallesinden ve lakabı tarakçılar olduğunu söylemiş. Şehzade hemen yük-lüğü açarak anne gördüğün kız bu mu demiş, hanım gelinini tanımış, sarman dolan olmuşlar.

O günden itibaren düğün tedarikâtına başlanarak herkese parmak ısırtacak surette kırk gün kırk gece düğün yapmışlar.

Onlar ermiş muradına biz çıkalım kerevetine.